Retales de Masonería

Año 10 – Nº 106 – Abril de 2020

Conocimiento racional vs. conocimiento intuitivo trascendente.
As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra
The Social Contribution of Freemasonry
Los viajes del compañero (parte 3 de 4)
El cuerpo humano en el simbolismo
Los Misterios de Boaz and Jachin
La resiliencia

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 106 – Abril de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Uno de los artículos de nuestros colaboradores se titula "*La resilencia"*. Resilencia se define, en psicología, como la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc. Cuando usted reciba este número de Retales, según en donde usted viva, puede que haya pasado ya lo más gordo del Coronavirus o que aún se encuentre en pleno problema. Nunca como hasta ahora la gente ha necesitado y necesitará de la capacidad de resilencia.

Un viejo y sabio proverbio nos dice que "*Lo único seguro en esta vida es que no saldremos vivos de ella"*. Todos moriremos. Lo demás es variable. Esta pandemia ha mostrado a todos que nada de lo que uno posee es eterno. Que un simple cambio puede tirar todo por la borda.

¿Todo? Todo no. Hay cosas que quedan ahí, cosas que nunca pasaran, como las conversaciones con tu pareja, con tus hijos, el amor dado a los demás...multitud de cosas perduran, pero nunca se les dio importancia porque siempre se podría hacer...más tarde. Ahora no podemos y muchos piensan ¿y si fulatino o fulanita no pasa la pandemia? ¡Cuántas cosas me han quedado por decirle! Nos estamos dando cuenta de cosas tan simples como el valor de una simple llamada y como el acumular riquezas solo sirven para momentos puntuales que a la hora de la verdad quedan en un segundo plano.

El mundo ha cambiado. No sé si a mejor a peor, pero que ya no será igual a lo que era es seguro. Ojalá sea a mejor, ojalá se aproveche la ocasión, la oportunidad dada.

Indice

Conocimiento racional vs. conocimiento intuitivo trascendente, ... **04**
Los viajes del compañero (parte 3 de 4) **10**
El cuerpo humano en el simbolismo **27**
La resiliencia **36**
Los Misterios de Boaz and Jachin **39**
As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra **48**
Polémicas para livre pensadores ("Adão, Eva e outros... ") **58**
The Social Contribution of Freemasonry **63**
História da maçonaria de Uberaba (Terceira parte) **72**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Una investigación: Chico Xabier (1 de 3) **78**
Libro del mes (La trascendencia de la Iniciación) **85**
Masones célebres (Edward Jenner) **86**
Noticias masónicas **87**
Diccionario masónico **88**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La persecución de la iglesia a la Masonería) **90**
Fotos y documentos antiguos **98**
Pasatiempos y soluciones **99**

Publicidad **101**
En el próximo número **106**

Conocimiento racional vs. conocimiento intuitivo trascendente

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Los hombres modernos, contemporáneos; están extremadamente habituados a vivir solo de las apariencias exteriores. Es por estas vivencias superficiales, aunado al desconocimiento e ignorancia, que el hombre moderno niega siempre todo lo que posee un carácter de "*transcendencia* [1]", de ahí toda la confusión reinante en la actualidad, entre el verdadero "*intelecto* [2]" o capacidad de captación metafísica [3] y todo lo relativo al conocimiento racional.

El conocimiento intelectual puro y transcendente no tiene nada de "*mental*" ni de "*humano*", se corresponde con un estado supra-individual [4]; y, por lo tanto, nada tiene que ver con el conocimiento racional; este no es más que un conocimiento eminentemente teórico y discursivo.

El conocimiento trascendente (intelectualidad pura) es verdadera espiritualidad, y para llegar a él, no solo es necesaria una "*iniciación*"; sino que se debe pasar de esta iniciación que es primeramente "*virtual*" a una "*iniciación efectiva"*; que eleva al iniciado a un conocimiento metafísico verdadero, lo que tradicionalmente se conoce como la "*realización iniciática* [5]".

El conocimiento racional se corresponde con el estado individual humano, mientras que el conocimiento intuitivo y trascendente se corresponde con estados supraindividuales; por ello, es necesario luego de la iniciación, pasar por un proceso de "*regeneración psíquica*", para luego coronarse en un estado de "*perfección individual*", al cual se llega solo para superarlo y ascender así a estados supraindividuales (no humanos), que también son supra-racionales por naturaleza.

La "*Tradición*" tiene un carácter y un origen esencialmente supraindividual y "*no-humano*"; por ello, el conocimiento "*Tradicional Puro*" no puede ser alcanzado desde un nivel mental, eso es una imposibilidad. No se puede obtener un conocimiento espiritual, a través de la mente como muchos modernos presuponen y entre ellos también están – inclusive – muchos iniciados.

---

[1] El término TRASCENDENTE refiere al Mundo Espiritual. Es tendencia común entre los Occidentales y los Profanos en general tener por "trascendente" aquello que no lo es en absoluto, confundiendo comúnmente el Campo Psíquico con el Campo Espiritual, confusión que es muy bien aprovechada por las escuelas PseudoIniciáticas.

[2] INTELECTO significa "Percepción Trascendente", facultad del Espíritu de conocerse a sí mismo. Distinto a erudición (mera acumulación de nociones por el empleo de la memoria). Intelecto refiere al termino "retirar los velos", Develar; proceso asociado al Conocimiento mediante el cual la Realidad es percibida tal cual es; Conocimiento no aprendido, "suscitado" por la aplicación del Esoterismo. Es por su naturaleza superior a la razón. El Intelecto es una facultad espiritual simbólicamente "solar" y asociado al corazón. Intelecto es INTUICIÓN.

[3] METAFÍSICO, etimológicamente, "más allá de la física", entendida ésta en el sentido de la "Physis" griega (Natura Naturada +Natura Naturante). Por definición, el conocimiento Metafísico está más allá del Cosmológico y versa sobre realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu. Desde el punto de vista técnico, el conocimiento Metafísico es propiamente el estudio de lo Inmanifestado, aunque por extensión abarque también el conocimiento de realidades supra–individuales, informales pero condicionadas aún. La Metafísica pura (comprensión de lo no–manifestado) es superior a la Ontología.

[4] Los Estados Supra Individuales son una de las modalidades del Ser que abarca el dominio que está más allá de lo corpóreo e inclusive de lo sutil; son estados informales, es decir, que están por encima de las "formas"(ultraforme).

[5] 5 La REALIZACIÓN es el producto de la práctica efectiva del método operativo. Se considerará parcial en la medida en que tal realización se refiera a grados intermediarios o preparatorios respecto del fin último al que se considera como la realización final o "Identidad Suprema".

El conocimiento espiritual – como conocimiento trascendente – solo se puede "*aprehender*" de una manera directa, por una intuición inmediata que pertenece al dominio de la intelectualidad pura; así, el conocimiento racional -y solo cuando refiere a aspectos doctrinales tradicionales- a lo sumo representa un medio destinado a preparar para esta "*intuición*" a aquellos que son capaces de ella. Aquí es propicio "*resaltar*", que aquel iniciado que solo se dedica a "*pensar*" o a "*especular*", no podrá obtener resultados efectivos; entendiendo a esto último como el "*conocimiento directo*" que reside en el corazón y no en el cerebro. De aquí, la importancia de utilizar el símbolo como elemento de meditación y no de especulación (como normalmente se utiliza en la actualidad) y de la "*aplicación práctica*" de los "*Métodos de Realización Espiritual*".

El pensador nato; vale decir: aquel que solo es un "*pensador*", no puede desembocar en efecto más que en el "*racionalismo*", puesto que encerrarse en la sola condición de "*pensante*", lo hacen incapaz de rebasar el ejercicio de las facultades puramente individuales; y, por consiguiente, ignora necesariamente todo lo que ésta más allá de estas facultades humanas; lo que equivale a decir que el dominio metafísico y transcendente, le esta "*cerrado*".

El pensador, puede llegar a ser un erudito, que encuentra en la dialéctica, en la lógica mental y en el razonamiento, aplicaciones prácticas solo para el estado individual-humano; pero para llegar al conocimiento directo, hay que ir más allá de este estado humano. En este sentido, si colocamos la dialéctica y lo racional al servició del "*esoterismo*"; lo que significa, colocar lo exterior en favor a lo interior, es un buen comienzo para alcanzar lo supra-individual y con ello, el conocimiento directo trascendente.

Lo lógico y discursivo domina todo lo que entra en el campo de la razón, y, es su dominio propio; pero, por el contrario, todo lo que es de orden supraindividual, y por tanto supra-racional, escapa evidentemente a este dominio, ya que lo superior no puede estar sometido a lo inferior. Desde este punto de vista, la lógica y su expresión discursiva o "*dialéctica*", constituye una suerte de "*descenso*" al nivel individual, donde la "*verdad absoluta*" queda dispersa; por ello la máxima masónica de ***"Reunir lo Disperso y Retornar a la Fuente"*** y para retornar a la fuente es necesario alcanzar el estado supraindividual, donde los límites de la individualidad deben ser rebasados. A la "*fuente*" solo se entra en "*cuerpo glorioso*" y no en "*cuerpo físico*". Aquí hablamos de una verdadera *"Exaltación",* que masónicamente hablando significa pasar de la horizontal a la vertical, del nivel a la plomada, para reencontrarse con la *"Fuente Primera".*

Para reencontrarse con esta *"Fuente Primera"* es necesario -en primer lugar- realizar un viaje hacia atrás en el tiempo para fundirnos de nuevo en el Paraíso Terrenal, este es un viaje figurado, que todas las tradiciones representan como *"la búsqueda de la perfección del estado humano individual";* que se designa también como el estado de: *"Hombre Primordial"*, el *Adam-Kadmon* de la Qabbalah hebrea, el Ser perfecto creado a imagen y semejanza de Dios, hombre de la Primera Era de la humanidad, *Ativarna* por naturaleza *(Hâmsa* [6]*)*, poseedor de un conocimiento perfecto de la Naturaleza, *"Hombre Verdadero" (Tchen – Jen)* del Taoísmo, el *"Insan-el-Qadim"* del Sufismo. Es por ello que muchas tradiciones le dan el nombre de *"Via"* a sus doctrinas: El Tao, Tradición extremo-oriental, significa *"La Vía"* (Chin); en el Sufismo, se utiliza el término "*Tariqa*" para designar la *Vía o Sendero* en el que se lleva a cabo la práctica del "*Taçawwuf*" (método operativo de realización del Esoterismo Islámico) y en la masonería se designa esta misma Vía, como *"Camino de Retorno".* Así es que, la meta es emular a ese Hombre Primordial, el primero de la creación, que refiere a la primera raza de la humanidad terrestre.

Expulsados Adán y Eva del Paraíso Terrenal, que tradicionalmente también es conocido como *"la caída",* como consecuencia de haber sido abatidos por la tentación que los llevo al pecado original, simbólicamente descrito en la acción de comer del fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y el mal, lo que no es más que la degeneración primordial que llevo al deseo compulsivo de la existencia individual; entro el hombre -así- bajo el imperio del *"demiurgo* [7]*",* reino de los desperfectos y anomalías de la creación, donde se entra en contacto con el binario del bien y del mal; momento donde la verdad absoluta se dispersa; y así, el cuerpo glorioso que antes vestían, dado que vivían en comunión con Dios (estado supraindividual), quedo transformado en cuerpo de *"carne",* desnudos (ignorante de lo trascendente), fue necesario -entonces- que el hombre en este nuevo estado individual, se revistiese de un cuerpo físico (soma): ***"Yahveh Dios hizo para el hombre y su mujer túnicas de piel y los vistió"*** (Génesis 3, 21); aquí es donde

[6] HÂMSA en sánscrito significa "soplo" (spiritus). El Cisne simbólico, vehículo de Brahmâ que incuba al Brahmânda (el "huevo del mundo"). Es además el nombre de la casta única que existía antes de la división cuaternaria en Brahmanes, Kshatriyas, Vayshias y Shudras.

[7] El DEMIURGO es el obrero constructor, el Alfarero, inferior al Verbo, el Arquitecto que diseña la obra. En la Tradición Hebrea, el papel constructivo del Demiurgo se asigna a las potencias denominadas Elohim. Son también los responsables de las "imperfecciones" de la Creación.

también entra en juego y es necesaria "*la iniciación*"; dado que es por todo esto, que vemos a esta (la iniciación) como un *"camino de retorno",* la vía que conduce -hacia atrás- a la liberación, que debe pasar por la "perfección de este estado humano" lo que no es más que el mismo estado paradisiaco donde vivían nuestros predecesores en ese también llamado "*Jardín del Edén*" antes de la "*caída*". Esta perfección del estado individual -que se corresponde con los misterios menores- se alcanza solo para luego desechar este mismo estado individual, vestirse de "*cuerpo glorioso*" y dar inicio así, a la vía de los estados supraindividuales (misterios mayores), que son al mismo tiempo, estados supra-racionales.

Con relación a este cuerpo glorioso a alcanzar y con el los estados supra-racionales (o supraindividuales), en Filipenses 3: 1-21, se nos evoca lo siguiente:

> *...hermanos míos, alegraos en el Señor... somos nosotros, los que damos culto según el Espíritu de Dios y nos gloriamos en Cristo Jesús sin poner nuestra confianza en la carne, ... todo es pérdida ante la sublimidad del conocimiento de Cristo Jesús, mi Señor, por quien perdí todas las cosas, y las tengo por basura para ganar a Cristo, ... y ser hallado en él, no con la justicia mía, la que viene de la Ley, sino la que viene por la fe de Cristo, la justicia que viene de Dios, apoyada en la fe, y conocerle a él, el poder de su resurrección y la comunión en sus padecimientos hasta hacerme semejante a él en su muerte, tratando de llegar a la resurrección de entre los muertos. No que lo tenga ya conseguido o que* ***sea ya perfecto****, sino que continúo mi carrera por si consigo alcanzarlo, habiendo sido yo mismo alcanzado por Cristo Jesús. Yo, hermanos, no creo haberlo alcanzado todavía. Pero una cosa hago:* ***olvido lo que dejé atrás*** *y* ***me lanzo a lo que está por delante****, corriendo hacia la meta, para alcanzar el premio a que Dios me llama desde lo alto en Cristo Jesús. Así pues,* ***todos los perfectos*** *tengamos estos sentimientos, y si en algo sentís de otra manera, también eso os lo declarará Dios. Por lo demás, desde el punto a donde hayamos llegado,* ***sigamos adelante****. Hermanos, sed imitadores míos, y fijaos en los que viven según el modelo que tenéis en nosotros. Porque muchos viven según os dije tantas veces (según la carne), y ahora os lo repito con lágrimas, como enemigos de la cruz de Cristo, cuyo final es la perdición, cuyo Dios es el vientre, y cuya gloria está en su vergüenza, que no piensan más que en las cosas de la tierra. Pero nosotros somos ciudadanos del cielo, de donde esperamos como Salvador al Señor Jesucristo, el cual* ***transfigurará este miserable cuerpo nuestro en un cuerpo glorioso*** *como el suyo, en virtud del poder que tiene de someter a sí todas las cosas.*

En el evangelio anterior, se denota claramente, la necesidad de abandonar las "*cosas*" de la carne (estado individual) para buscar la sublimidad en el conocimiento de Cristo (la búsqueda del estado supra-individual), donde el estado humano es catalogado inclusive como "*basura*" ante la inmensidad de la resurrección en cuerpo glorioso; se revela la necesidad de la búsqueda de la perfección del estado humano, olvidando siempre lo que se dejó atrás; y aquí cabe una máxima del Maestro Jesus "*El Cristo*" cuando expreso que: ***"Nadie que pone la mano en el arado y mira hacia atrás es apto para el Reino de Dios" (Lucas 9:62);*** siempre con la esperanza de transfigurar nuestros cuerpos en "*cuerpos gloriosos*". Y aunque resulte obvio, es bueno agregar – o más bien reafirmar – que todo retroceso en el camino iniciático constituye un peligro que hay que evitar.

Detenerse en medio del camino y echar la "*vista hacia atrás*", conduce de nuevo en reversa hacia las tinieblas, que fue dejada atrás con la iluminación obtenida con la iniciación, el iniciado entonces, se hace presa de las tentaciones que lo van arropando cada día más. En la medida en que sea más largo su letargo "*su sueño"* esto puede conducir al momento en que la puerta espiritual del templo se le cierra; cada vez son más abundantes las escusas para los compromisos contraídos con el juramento de la iniciación, cada vez más lo profano se hace más importante que lo sagrado; y con cada uno de estos eventos – el iniciado – se hacen cada vez más "*una ficha*" o elemento que sirve a la contra-iniciación. Los puentes en el "*camino de retorno*", se deben conducir solo de manera ascendente, los tramos recorridos se deben perder de vista y hacer de ellos como si ya no existieran, para no verlos ni regresar jamás. La escala simbólica nos debe conducir al Cielo, nunca de vuelta a las tinieblas exteriores o más allá, a los confines del inframundo. Lo más inferior de nuestra individualidad, debe ir desapareciendo con cada paso.

Evidentemente que la influencia, el ambiente y el ámbito moderno, son sin duda, uno de los mayores obstáculos en ese *"camino de retorno"* para superar nuestra individualidad; para el logro de ese reencuentro con la *"fuente primera".* El común denominador de las personas, se encuentran muy confundidas y ese desconcierto no les permite

avanzar; la mayoría de las personas niegan o desconocen la "*tradición*" y con ello la iniciación; y, por otro lado, muchos iniciados no la comprenden. La mayoría ven a las organizaciones iniciáticas como clubes fraternales. Esto no significa que no se debe ser fraternal, por el contrario, la fraternidad es un "valor agregado" en toda organización iniciática, pero no lo es todo; es muy bonito, pero exterior, y lo importante es el "camino interior" (*in-ire).*

Como consecuencia de lo anterior y dada la propia constitución del hombre moderno, este ve a la tradición como un "*corpus*" doctrinal externo e inclusive los ritos – también – lo ven como algo exterior, por lo que se pierde su vivencia. La tradición debe ser vista como una corriente de *"vida suprahumana"* en la cual el iniciado debe sumergirse para revivir. Para el hombre moderno, lo importante es lo que se percibe por intermedio de los sentidos: lo que se palpa, se ve, se escucha, se huele y se saborea; llevándolo a una inconsciencia de lo trascendente, que lo hace "*ciego*" de lo espiritual; de suerte que percibe al mundo privado de lo Divino; y como consecuencia, lo hace realmente inapto para recibir una iniciación, o por lo menos para llegar a la iniciación efectiva; no obstante, y sin embargo hay excepciones. Aunque son pocos en esta era de oscuridad (Kali-Yuga [8]), existen todavía actualmente, incluso en occidente, hombres que por su "*naturaleza interior*" van más allá del común del "*hombre moderno*", hombres que son capaces de comprender lo que es esencialmente la tradición, y que no aceptan considerar el error profano de la mayoría como un "*hecho cumplido*", sabiendo que *"no todo lo que repiten los muchos es verdad"* y que *"el mal, aunque todos lo hagan, siempre sigue siendo el mal",* son consciente de que *"lo que esta malo – esta malo – aunque todos lo hagan".*

En la actualidad se habla mucho de la libertad, igualdad y fraternidad (en especial en las logias masónicas); sin tomar en cuenta que la fraternidad es exterior, la igualdad es una quimera que está acabando con el concepto de "*elite espiritual* [9]" y con la verdadera jerarquía de grados y de funciones dentro de las organizaciones iniciáticas; y con respecto a la "*libertad*", entienden a esta en un sentido puramente individual, y se olvidan o más bien se ignora que la verdadera liberación no es posible más que por la liberación de los límites inherentes a la condición individual, que mantienen al Ser, en condición de "*cautiverio*"; de aquí la importancia de conocer la verdad: *"Quien conozca la verdad, la verdad os hará libres" (Juan 8, 32).*

Esta "*VERDAD*", debe ser entendida como una referencia a la Divinidad, eterna y primordial, de la cual, como seres humanos, somos su reflejo. En el mundo manifestado o campo de las contingencias y más propiamente en el dominio individual en el que nos encontramos, esta "verdad" puede ser susceptible de múltiples adaptaciones producto de la ilusión de *"separatividad"* propia de este dominio, lo cual da lugar a la existencia de aparentes "*verdades relativas*" las cuales no pueden ser vistas de otra forma que como expresiones singulares de La Verdad "*UNA*" y absoluta, de ahí la expresión (se reitera) de *"reunir lo disperso".*

Evidentemente que estas tales "*verdades*" múltiples no constituye en forma alguna la prueba de la inexistencia de una verdad absoluta, dado que esta trasciende a aquellas, siendo a la vez su fuente y su final. Así, el conocimiento de la Verdad Una y Absoluta solo se logra a través de una verdadera identificación entre el Ser que desea conocer y la Divinidad que es el objeto a conocer, donde el sujeto que busca el conocimiento y la Divinidad como objeto a conocer se hacen UNO, entendiendo esto como una verdadera asimilación donde el individuo se presenta como el ente mediante el cual se expresa la verdad y aquí estamos en presencia de un co-

[8] El KALI–YUGA es la "Edad Oscura". Si se compara el Manvántara (del cual es parte) con un año, el Kali-Yuga equivaldría al invierno. Caracterizado por el ocultamiento de la Tradición, la mezcla de las castas (hasta su desaparición), etc. Tiene su equivalente en la "Edad de Hierro" de la Tradición Escandinava o en los "pies de la Estatua" en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

[9] La palabra ÉLITE, proviene de "Electo" y designa al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación (Élite virtual). Se requiere, además la conciencia de tales capacidades para poder optar válidamente a la Iniciación en la cual luego pueden producirse elecciones sucesivas al escalar los grados de la Jerarquía Iniciática. Esta palabra no admite plural y se refiere exclusivamente a la Espiritualidad.

nocimiento directo, intuitivo y trascendente; conocimiento verdadero de tipo intelectual (espiritual) por oposición a la mera erudición de tipo racional, propio de la modalidad corporal, delimitado por el campo de lo mental.

Para conocer la "*verdad*", es necesaria la *"Percepción Trascendente" (Intelecto),* que no es más que la facultad del Espíritu de conocerse a sí mismo, verdadera asimilación e identificación entre el individuo y la Divinidad; esto no tiene nada que ver ni con erudición o con la mera acumulación de nociones por el empleo de la memoria. El conocimiento o percepción trascendente, es "*intuición pura*", es facultad espiritual, es conocimiento directo, no aprendido, que se *"suscita"* por la aplicación de los métodos de realización espiritual y de otras "praxis" esotéricas, que no tienen nada que ver con la razón, especulación o dialéctica.

En síntesis, solo la "*PRAXIS*" o la puesta en práctica del método iniciático de realización, nos puede conducir a un conocimiento directo y efectivo; en consecuencia, a superar las ataduras del *"*No-Yo*"* o Individualidad, verdadera "*Liberación*" o Realización Espiritual que se traduce en una identificación con la Esencia Una Principial.

Autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los nueve (9) dias del mes de enero del año del Señor 2020.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Los viajes del compañero
(parte 3 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Nuestro querido hermano Humberto Camejo nos permitió publicar por entregas su libro "*Masonería Práctica*[1]", ahora, una vez terminado este trabajo, nos ha hecho llegar este nuevo libro que publicaremos como el anterior por entregas. No podemos dejar de agradecer al Hermano su amabilidad por permitir dicha publicación"

CAPITULO IV – Descripción de los viajes

Los viajes que forman parte del Ritual del Aumento de Salario se realizan alrededor de la Logia, acompañado siempre el Recipiendario por el Hermano Experto y transportando en sus manos las herramientas adecuadas para la tarea a realizar, a excepción del último en que llevará sus manos vacías.

Al final de cada desplazamiento, el Muy Venerable Maestro hace algunas reflexiones y da instrucciones al Recipiendario.

Es de interés dejar asentado el lugar del Templo desde donde el Recipiendario debe iniciar sus viajes, para lo cual conviene tomar en consideración algunos de los criterios encontrados en varios de los Rituales examinados, así como lo planteado por autores que escriben sobre la materia.

La mayoría de los casos determina que el Recipiendario, una vez cumplida la fase inicial del proceso del Aumento de Salario y antes de iniciar los viajes, es llevado al centro del Templo por el Experto, donde le hace sentar en un banquillo triangular dando frente al Oriente, como lo encontramos en el Diccionario de la Francmasonería de Lorenzo Frau Abrines.

Recordemos que según este autor, el Altar de los Juramentos está ubicado "*entre la balaustrada de Oriente y el Cuadro de la Logia*", el cual encontramos "*sobre el pavimento en el centro de la Cámara de Aprendiz*", que sigue siendo igual para la de Compañero.

Sobre este Altar, que "*consiste en una columna truncada, descansa un cojín de terciopelo encarnado, sobre el que se coloca la Biblia, el Libro de la Constitución General de la Gran Logia y la Escuadra sobre el compás, invertido y abierto a 45°. De este cojín se suspende la Carta Constitutiva, dando vista al Occidente*".

En la Cámara de Compañero, el Compás y la Escuadra tendrán las puntas entrecruzadas, es decir el brazo derecho del primero sobre la Escuadra y el otro debajo.

Luís Umbert Santos, manifiesta que "*el Experto le hace sentar en una banqueta que habrá dispuesta para este fin cerca de las gradas de Oriente*". En el Ritual del Gran Oriente de Guadalajara, México, el Recipiendario es colocado "*detrás del Altar*". Según la Liturgia de la Muy Respetable Gran Logia del Estado Restauración, México, aprobada en mayo de 1923, "*el graduando se sienta entre el Altar y el Oriente*".

En el Ritual de la Gran Logia de España, así como en la de la República de Venezuela, el Recipiendario es ubicado en el Occidente.

José D. Arzola-Cortez, manifiesta en su entrevista que "*al Candidato colocado en Occidente, un poco hacia el Sur, cerca del Segundo Vigilante, se le gira a la derecha y se le hace dar dos pasos hacia el Sur, luego se le conduce en el sentido de las manecillas del reloj todo el recorrido*".

De todo esto se desprende que la ubicación más lógica del Recipiendario antes de dar inicio a los viajes, es frente al Ara o Altar de los Juramentos, ubicado en el centro del Templo, según el plano de distribución aprobado por la Masonería Venezolana.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: publicado desde el número 93 (marzo 2019) hasta el número 102 (diciembre 2019)

a.- Primer viaje.

En este primer viaje el Recipiendario inicia su desplazamiento acompañado del Experto, siguiendo la dirección descrita en este mismo capitulo, deja la Regla de 24 pulgadas con que ingresó al Templo y lleva consigo el Mazo y el Cincel.

Este viaje es dedicado a los sentidos del hombre, pues como es sabido, el cuerpo debe valerse de ellos para poder adquirir el conocimiento necesario del mundo físico, que le permita la mejor dirección de sus actos.

Las herramientas que transporta le afirman y le recuerdan que jamás podrá desatender su condición de Aprendiz, aún cuando logre escalar nuevos grados en la Orden. El Mazo es una extraordinaria representación de quienes tienen el oficio de constructores, pues con su fuerza al golpear el Cincel, accionan la facultad necesaria para conocer, con la mayor exactitud, las ideas creadoras en todo proyecto de interés.

Para el Dr. Serge Raynaud de la Ferriere,

> *"el mazo es la fuerza de la energía necesaria para el trabajo que debe ser controlada, y el cincel, que simboliza la inteligencia, ayuda a dirigir las acciones*".

En la Liturgia del Gran Oriente de Guadalajara, México, el Muy Venerable Maestro se dirige al Recipiendario una vez concluido este viaje y entre otras cosa le manifiesta lo siguiente:

> *"... Sed constante en la perfección a que el Cincel sirve de emblema, someted la fuerza bruta a la inteligencia que es lo que significa el Martillo y no olvidéis que os hicieron pasar por los cuatro puntos cardinales para que ni los hielos del Norte, ni el calor del Sur, ni la inmensidad de los mares, os hagan desistir de la empresa".*

También, en este mismo Ritual, el Muy Venerable Maestro le hace saber lo siguiente:

> *"Según la historia alegórica que referimos en los grados simbólicos, los Aprendices admitidos en las obras del Templo empleaban el primer año en desbastar, con el Cincel y el Martillo, los minerales y maderas de la fabrica, y mientras no conocían bien sus distintas cualidades, no se les destinaba a trabajos superiores.*
>
> *¿Que quiere decir esto? Que si deseáis aprender, debéis estudiar ante todo las Ciencias Naturales, la Física, la Mineralogía, la Botánica, la Zoología, para ir de lo conocido a lo desconocido, de lo palpable a lo impalpable y apreciar la naturaleza de los cuerpos y las leyes que los rigen*".

En términos similares se expresan Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García, en los *21 Temas del Compañero Masón*:

> *"Esta jornada se efectúa por los cuatro puntos cardinales para demostrar, que ni las tinieblas del Occidente, ni los hielos del Norte, ni los calores del Sur, ni la Luz esplendorosa y deslumbrante del Oriente, ni las escabrosidades de las montañas, ni la inmensidad de los mares, nos harán desistir de nuestros propósitos de recorrer el mundo en pos de la verdad, la virtud, y la instrucción".*

El Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela establece que una vez concluido este viaje, el Orador Fiscal se dirige al Recipiendario en los términos siguientes:

> "*El cuadro que habéis leído, contiene inscrito los nombres de los cinco sentidos corporales, que permiten al hombre relacionarse con el mundo exterior y activar sus facultades".*

Seguidamente hace una breve explicación de cada uno de los sentidos y concluye indicándole que:

> *"Consideramos que los cinco sentidos, en su aspecto simbólico, nos explican la necesidad en que está el Masón, de obtener de la enseñanza del grado de Compañero todo el fruto apetecido:*

a) *de ver cómo trabajan sus hermanos para imitarlos;*
b) *de oír los consejos de los Maestros;*
c) *el gusto que simboliza la sensibilidad, para que pueda apreciar la delicadeza de los sentimientos;*
d) *el olfato que es más penetrante y sutil, para que logre adivinar, tanto los defectos de los hombres, como aquellas nobles cualidades que les hacen virtuoso; y*
e) *tener un tacto exquisito, para escoger aquellos medios que proporcionen al Compañero la calma necesaria, para escuchar las opiniones de los demás y la prudencia indispensable, para dominar la voluntad cuando esta trate de imponerse a la razón".*

La práctica de no integrar el estudio de los sentidos en este primer viaje, como aparece en algún Ritual y también motivo de discusión de algunos autores, entre ellos Fermín Vale Amesti, quien en su trabajo Consideraciones sobre el Grado de Compañero, expresa lo siguiente:

> *"Aquí es imperativo hacer un alto para señalar una de las tantas incongruencias que saltan a la vista en ciertos Rituales. Por ejemplo, hay quienes pretenden relacionar el Primer Viaje con los cinco sentidos, para lo cual usan un cartel o viñeta que cuelga en la pared Oeste de la Logia, con las palabras, Vista, Oído, Tacto, Olfato y Gusto. Y para colmo del error y la incongruencia, rematan diciendo: Ante todo, el masón debe buscar conocerse a sí mismo, y para tal efecto se os indica como primer asunto de vuestros estudios, los cinco sentidos. Ahora bien, ¿cómo puede alguien conocerse a sí mismo, lo que equivale a la puesta en práctica de la necesaria INTROSPECCIÓN que señala el V.I.T.R.I.O.L estudiando los cinco sentidos materiales? Como bien puede advertirse, aquí hay una gran confusión por el desconocimiento del Simbolismo de los Útiles, la ignorancia de la razón de ser y el objetivo de los Viajes, que revela la falta total de verdadera instrucción Masónica de Tradición".*

Un antiguo documento de instrucción del Segundo Grado, del Gran Oriente de Venezuela, Federación de Logias Simbólicas Venezolanas Autónomas y Soberanas, aprobado en el año 1931, indica que este primer viaje significa que:

> *"Por el mallete y el cincel el Compañero debe mejorarse a sí mismo, esforzándose en hacer desaparecer sus defectos, sus prejuicios y sus errores".*

Aldo Lavagnini, en el Manual del Compañero, aprecia que "*en este primer viaje aprende el Compañero, como conclusión de su esfuerzo como Aprendiz, el uso combinado de los dos instrumentos, o sea el uso armónico de la voluntad impulsiva y de la determinación inteligente, con las cuales se halla en condiciones de hacer de la materia prima de su carácter, o de la piedra bruta de su personalidad profana, (quitándole sus asperezas y partes superfluas) una piedra labrada, o sea una obra de arte*".

Pedro Alciro Barboza de la Torre, en el *Curso de Compañero Masón*, considera que

> *"éste aprende a conocer los diferentes materiales de construcción y a prepararlos, cualquiera que sea la obra que vaya a emprender. Estos materiales son los que componen el corazón del hombre y no son otra cosa que los sentimientos.*
>
> *Con el mazo (razón) y el cincel (voluntad), el Compañero labra sus sentimientos y los de las personas que él desea ayudar a ser felices, siguiendo los modelos de los buenos Maestros, que para él son Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras y Jesucristo..."*

En el *Ritual del Grado de Compañero* de la Gran Logia de la Constitución de 1956, en Venezuela, podemos leer lo siguiente:

> *"El Primer Viaje está consagrado a los cinco sentidos corporales, la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Según la historia alegórica que referimos en los Grados Simbólicos, los Aprendices admitidos en las obras del Templo, empleaban el primer año en desbastar con el cincel y el martillo los minerales y maderos de la fábrica, y hasta que conocieran bien sus distintas cualida-*

des, no se les destinaba a trabajos superiores. Esto quiere decir que necesitáis aprender y pulir vuestra inteligencia para hallaros en aptitud de ser útil a la humanidad y a vos mismo.

El cincel significa la constancia en la perfección y el martillo la sumisión de la fuerza bruta por la inteligencia. Se os hizo viajar por los cuatro puntos cardinales, significando que cualesquiera que sean los tropiezos que encontréis en vuestro camino, no deberéis desmayar en vuestra empresa".

Al concluir este primer viaje, el Ritual de la Gran Logia de España, nos indica que el Muy Venerable Maestro, al dirigirse al Recipiendario, le dice lo siguiente:

"Aprended a conocer bien vuestra profunda naturaleza, para no mentiros nunca a vosotros mismos.

Además para ser un buen obrero, deberéis desarrollar vuestros cinco sentidos, porque constituyen el medio indispensable de control para esta búsqueda, como también son los útiles necesarios para la toma de contacto con el exterior".

Cuando se refiere a los cinco sentidos, Lorenzo Frau Abrines expresa que:

"Desde el punto de vista moral, debemos considerar los cinco sentidos como las funciones de cuyo estudio y exacta aplicación puede sacar el hombre el conocimiento de sí mismo y el de sus semejantes".

En el Ritual dedicado a este grado en el *Diccionario Enciclopédico* de este prestigioso autor, el Muy Venerable Maestro se dirige al Aprendiz que recibe el nuevo grado y entre otros asuntos le manifiesta:

"...Os habréis fijado, hermano mío, en el cuadro que habéis leído. En él se hallan inscritos los nombres de los cinco sentidos corporales que permiten al hombre relacionarse con el mundo exterior, observar cuanto le rodea y despertar su imaginación, activando sus facultades".

C. W. Leadbeater, en su obra *Los Grandes Secretos de la Masonería* y en *La Masonería, La Vida Oculta*, indica:

"En el primer viaje lleva el Mallete y el Cincel y se le dan instrucciones respecto a los cinco sentidos del tacto, oído, vista, gusto y olfato.

Esta es la física, porque el cuerpo físico nada vale por sí mismo, sino únicamente como vehículo de los sentidos y por cuyo medio adquiere el hombre el necesario conocimiento del mundo físico para dirigir sus acciones. Por lo tanto, ha de atender ahora a los sentidos para que le sirvan debidamente".

En la *Enciclopedia de la Francmasonería* de Albert Gallantin Mackey, se lee lo siguiente:

"Los cinco sentidos del Oído, Vista, Tacto, Gusto y Olfato, se introducen en la lectura del Compañero Masón como una parte de las instrucciones de ese grado. Véase cada palabra en su propio titulo.

En las lecturas primitivas del siglo dieciocho, los cinco sentidos se explicaban en el primer grado referentes a los cinco que fundaron la logia. Su referencia subsiguiente en las escaleras de caracol, y su introducción en el segundo grado, son adelantos modernos.

Como estos sentidos son las avenidas por las cuales la mente recibe las percepciones de las cosas exteriores, convirtiéndose así en el almacén de ideas, se refieren más apropiadamente a ese grado de la Masonería cuyo objeto que profesa es la persecución y adquisición de conocimientos".

Sergio Sablone, en el trabajo descrito en paginas anteriores, destaca que:

> *"El letrero con los cinco sentidos que se encuentra en el trayecto del viaje, es para indicar que estos son simplemente un medio que permite la relación con el mundo exterior y aparente, y de ninguna manera permite el desarrollo del sentido interno y la intuición, que dan acceso a nuestra conciencia y al verdadero conocimiento".*

Así mismo, en los *21 Temas del Compañero Masón* de Adolfo Terrones B y Alfonso León García, queda establecido que: "*El Primer Viaje está consagrado a los Cinco Sentidos del hombre: La vista, el Oído, el Olfato, el Gusto y el Tacto".*

Se transcribe a continuación lo que nos muestra el Ritual de la Muy Respetable Gran Logia del Perú en relación con este primer viaje:

> *"El Primer Experto coloca el mazo y el cincel, el primero en la mano derecha y el segundo en la izquierda, deteniéndolo brevemente ante el letrero de los sentidos para que lo lea en voz alta".*
>
> *Al concluir, el Venerable Maestro expresa: "Hermano mío, este viaje simboliza los sentidos, representa el primer año del Compañero que debe ser empleado en conocer la calidad de los materiales y el modo de trabajarlos... La personalidad humana está caracterizada por el desarrollo relativo y desigual de los sentidos.*
>
> *Por éstos, adquirimos el conocimiento del mundo exterior. Son para nosotros, los medios del desarrollo de las facultades y del pensamiento".*

Como puede observarse, en este Primer viaje, el Recipiendario recorre el Templo guiado por el Experto, da una vuelta completa y al concluir ésta, pasa de nuevo cerca de las Columnas B y J y continúa hasta detenerse en el lugar en que se encuentra ubicado el cartel donde aparecen escritos los nombres de los cinco sentidos corporales, que facultan al ser humano a conectarse con el mundo exterior, así como también, a estar en capacidad de activar todas sus facultades.

Este viaje y todos los que siguen a continuación, son de gran importancia en el proceso evolutivo de quienes aspiran el Aumento de Salario, dado el extraordinario simbolismo que estos encierran y el innegable deseo de alcanzar un autentico y profundo cambio interior.

No deben importar, en todo caso, las diversas contradicciones que encontramos en el estudio de tantos Rituales dedicados a este grado, muchos de los cuales adolecen de omisiones, mientras otros han sufrido añadidos extraños e innecesarios, producto quizás del poco valor que han dado quienes han originado estas alteraciones, al verdadero sentido o razón de ser del proceso iniciático en la Francmasonería.

Al final de este Viaje el Recipiendario regresa por el Sur, pasando previamente por el Oriente y se ubica de nuevo entre columnas, (Gran Logia de la Republica de Venezuela) para dar inicio al Segundo Viaje, cuando así lo indique el Muy Venerable Maestro. En algunos Rituales de otros países el Recipiendario es conducido frente al Ara.

b.- Segundo Viaje.

Este segundo viaje, lo ejecuta el Recipiendario llevando en sus manos el Compás y la Regla, para simbolizar la investigación de la justicia y de la verdad.

Es dedicado al estudio de la Arquitectura y de los Órdenes que le caracterizan, es decir: el Toscano, el Dórico, el Jónico, el Corintio y el Compuesto y para tal fin, se coloca un cartel con estos nombres en la pared del Sur, al lado izquierdo del Tesorero.

A este sitio es conducido el Recipiendario por el Experto recorriendo el Templo en la forma indicada, pero esta vez la vuelta termina precisamente frente a la inscripción antes señalada. Una vez allí el Recipiendario lee en voz alta el contenido del cartel y oye al Muy Venerable Maestro, quien da las explicaciones de la prueba y al concluir ordena el regreso a su sitio, para dar inicio al tercer viaje.

¿Por qué es dedicado a la Arquitectura? Porque los orígenes, los trabajos y las inclinaciones de la Francmasonería tienen su raíz, e incluso hasta su razón de ser y su representación, en este arte de concebir, construir y embellecer los edificios según las reglas establecidas.

El masón, como es sabido, construye templos inmateriales a la virtud y al progreso, de la misma manera como el albañil, es decir el masón práctico, edifica las infraestructuras materiales dedicadas al uso profano.

Al igual que en el viaje anterior, se observan ciertas diferencias entre algunos Rituales y autores. Es así como en el Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, se destina este viaje a la Gramática, la Retórica y la Lógica y se hace referencia al uso de la Escuadra y la Regla, resaltando que sin Regla no podría levantarse columna alguna y la Arquitectura estaría sin sus más bellos ornatos.

Estos son los instrumentos de que se vale el Compañero en su segundo año y las columnas que debe medir y estudiar se llaman "*Ciencia y Virtud*". En este caso específico -Gran Logia de la Republica de Venezuela- constituye el Cuarto Viaje y no el Segundo como en la mayoría de los Rituales y autores analizados en este trabajo.

Una buena cantidad de autores y de Rituales son muy claros en cuanto al objeto de este Segundo Viaje y su relación con la Arquitectura y el estudio de los cinco Órdenes señalados anteriormente.

Entre ellos sólo haremos referencia al libro *Los 21 Temas del Compañero Masón*, donde además se enfatiza que

> *"La Arquitectura es la más noble de las Artes Manuales y la más bella de las Ciencias de que se sirvieron los antiguos constructores para demostrar la grandeza, hermosura y perfección de sus obras". En el Manual del Compañero de Aldo Lavagnini, encontramos que "la Regla y el Compás no son simplemente dos instrumentos de medida, aunque la medida de la tierra o mundo objetivo, sea el significado originario de la palabra geometría, sino mas bien creativos y cognoscitivos, dado que, por medio de ellos podemos construir casi todas las figuras geométricas, empezando por las dos elementales, que son la línea recta y el circulo".*

Al igual que en el viaje anterior, Fermín Vale Amesti es contrario al uso del cartel donde aparecen los nombres de los Ordenes de la Arquitectura, expresando incluso que quienes así lo aceptan

> *"…los elevan a cinco, lo que demuestra que no se tiene ni la menor idea de lo que realmente se trata, pues al incluir dos órdenes de Arquitectura más, obviamente se están refiriendo al punto de vista externo y estético del Arte, en lugar de ceñirse a los tres Ordenes de Arquitectura Griega, que en el Simbolismo Tradicional Masónico corresponden a los aspectos de SABIDURÍA, FUERZA y BELLEZA, respectivamente representados por los Órdenes Jónico, Dórico, y Corintio de los Tres Pilares Simbólicos que van en los ángulos Sur-Este, Sur-Oeste y Oeste del Tapiz de Grado",*

Lo expresado en el párrafo anterior es muy diferente, por cierto, a lo que Sergio Sablone, deja asentado cuando manifiesta que *"El cartel con los órdenes de arquitectura que encontramos en este viaje es una alegoría para dar a entender que las obras que realiza el masón han de ser lo más perfecto y acabado del arte*".

O lo que determina el Ritual de la Muy Respetable Gran Logia del Perú, cuya única diferencia es que el cartel con los Órdenes arquitectónicos, lo encontramos en el Tercer Viaje y el Recipiendario lleva en sus manos la Regla y la Palanca.

Coincide este Ritual con lo que manifiesta Lorenzo Frau Abrines, quien se refiere a los cinco Ordenes de Arquitectura en el Tercer Viaje, y no en el Segundo, y en lugar del Compás, el Recipiendario lleva en una de sus manos la Palanca, destacando el Muy Venerable Maestro las palabras de Arquímedes: "*Dame una Palanca y un punto de apoyo, y moveré a mi voluntad el mundo*".

Manifiesta, además, el Muy Venerable Maestro:

> "*Al terminar este viaje habéis tenido ocasión de contemplar un cartel en el que se hallan inscritos los nombres con que se distinguen los cinco ordenes de Arquitectura. Este arte es la base, razón de ser y representación de los orígenes de la Francmasonería.*

Más adelante escribe Frau Abrines:

> *"Según los historiadores, la Arquitectura tuvo su origen en Egipto; pero los griegos fueron los felices interpretes de tan magnífico arte. Estos conocieron tres órdenes de Arquitectura: el Dórico, el Jónico y el Corintio. Después se añadieron el Toscano y el Compuesto, derivados de los anteriores".*

c.- Tercer Viaje.

Indica C. W. Leadbeater, que: "

> *En este Tercer Viaje lleva el candidato una Regla y un Nivel y se le instruye de palabra y por escrito acerca de las ciencias de la naturaleza que son: matemáticas, geometría, filosofía, biología y sociología.*
>
> *Se relaciona ahora con el plano mental y sus cuerpos mentales, y la regla y el nivel le indican que en dicha obra se necesita orden, equilibrio y sentido común".*

Difiere Pedro Alciro Barboza de la Torre con este autor, pues para él, en este Viaje

"*El Compañero conserva en la mano izquierda la Regla (método de vida ética) y sustituye el Compás por la Palanca, que desde la Antigüedad es símbolo de la Ciencia. Haciendo este tercer viaje, el Compañero aprende a conducir piedras (almas) y materiales (sentimientos) para colocar todo en su correspondiente lugar, lo cual no lograría sin adquirir antes ciertos conocimientos (ciencia), razón por la cual lleva con él la palanca. Pero, la ciencia sola no es suficiente. Es preciso que se auxilie con la regla (moral), para proceder con su seguridad*".

Un antiguo documento del año 1931, perteneciente al Gran Oriente de Venezuela observa que este tercer viaje

"Por la regla, emblema del recto juicio y por la palanca, emblema de la potencia del trabajo, simboliza el estudio de la naturaleza".

En esta prueba, según lo contemplado en el Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, el Recipiendario lleva consigo la Regla y la Palanca, y en sus palabras el Muy Venerable Maestro comunica que en el tercer año se emplea el Compañero en conducir piedras y materiales para colocar todo en su correspondiente lugar, para ello se le suponen ciertos conocimientos, pero se le auxilia con la regla para que proceda con seguridad, y con la palanca, para que pueda levantar grandes pesos..."

En el Ritual de la Gran Logia, correspondiente a la Constitución de 1956, en Venezuela, se hace constar que el Recipiendario realiza este viaje llevando la Palanca y la Regla, sin embargo, destaca en él, el hecho de que un nuevo cartel es encontrado en el recorrido, esta vez en la pared Norte, delante del Primer Vigilante, cuyo contenido es el nombre de las siete artes liberales, es decir: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.

Al final el Muy Venerable Maestro le manifiesta al Recipiendario lo siguiente:

"En este viaje habréis aprendido que el estudio es la base de la instrucción y que el hombre necesita ser instruido si aspira a ser libre, para que pueda, por si mismo, distinguir entre la verdad y el error y concurrir determinadamente a la obra del progreso que persigue la Historia, reservada siempre a las clases más instruidas, y objeto primordial de la Francmasonería"

El Ritual de la Gran Logia de España también lo dedica al estudio de las siete artes liberales, destacando el Muy Venerable Maestro en su explicación del viaje, que entre éstas,

> *"la tres primeras que constituyen el trivium de los Antiguos, son las artes de la palabra, que han dado a la Masonería una gran cantidad de sus Símbolos: La Palabra de Pase, las Palabras Sagradas, el lenguaje contenido, el alfabeto secreto, el uso de las iniciales y las expresiones: deletrear, escribir y leer.*

> *Entre las artes de quadrivium, la Aritmética está ligada a la Ciencia de los Números, de uso constante en nuestros Trabajos.*
>
> *Para nosotros esos números son fundamentales; así la unidad representa al Creador, la dualidad la oposición de los contrarios, el tres representa al Dios eterno que está, es y será".*

El viaje dedicado a las siete artes liberales, según Lorenzo Frau Abrines, es el segundo y en él se utilizan el Compás y una Regla, sin embargo, en este también se destaca que el estudio es la base de la instrucción y que es de imperiosa necesidad que el hombre sea instruido, para poder alcanzar la libertad, "*para que pueda por sí mismo distinguir la verdad y el error y concurrir determinadamente a la obra del progreso que persigue la Historia, reservada siempre a las clases más instruidas, y objeto primordial de la Francmasonería*".

Según este autor el Recipiendario es conducido por el Experto hasta el cartel donde aparecen inscritos los nombres de las artes y las ciencias y se procede igual que lo establecido en otros Rituales.

En relación con los conceptos emitidos por Fermín Vale Amesti para distinguir los detalles de este Viaje, hacemos referencia a dos asuntos de interés.

- El primero: Tiene que ver con los instrumentos utilizados, y en este sentido expresa lo siguiente: *"Conservando la Regla en la mano izquierda y tomando ahora la Palanca en la mano derecha, apoyándola sobre el hombro derecho, el Recipiendario efectúa su Tercer Viaje. La Palanca es el instrumento que por su significación simbólica le enseña al Compañero cómo utilizar sabiamente los esfuerzos necesarios para dominar la inercia que nos impone la materia y el peso de los bajos impulsos, apoyándola en el fulcro o potencia animadora que es el deseo ardiente de su Corazón".*

- El segundo: Es importante destacar, la negativa de este autor a la utilización de carteles con inscripciones alegóricas al objeto de cada viaje y en atención a este tema manifiesta lo siguiente: *"Otra cosa sería, si en lugar de tales conocimientos profanos, y que como tal pueden y tienen que ser estudiados en Colegios y Universidades, se mencionara al menos la Scala Philosophorum, nombre con el cual se distingue la maravillosa Síntesis que en los Cenáculos ultra secretos de la Edad Media Gótica, se ofrecía a los Iniciados y a los Adeptos, como la más pura expresión de la Gnosis Masónica, y que bien podríamos denominar Escolástica Medieval Esotérica, la cual incluía también un tercer grupo (además del Trivium y el Cuadrivium), el bivium, que engloba dos de las Ciencias Tradicionales: La Astrología y la Alquimia*".

De *Los 21 Temas del Compañero Masón,* de Adolfo Terrones y Alfonso León García, extraemos lo siguiente:

> *"Este Viaje representa al tercer año de los estudios del Neófito, cuyas enseñanzas están determinadas para dirigir sabiamente la Acción y las facultades Humanas".*
>
> *Destacan, además, que el Recipiendario lleva en sus manos la Regla y la Palanca, siendo esta última "emblemática de la ciencia y la virtud, palabras grabadas al centro de las Columnas del Templo; y por lo tanto representan a las Potencias Intelectuales que nos hacen soportar y vencer los obstáculos materiales e inmateriales, para no precipitarnos en aras de la Impaciencia o la desesperación".*

Como resultado de lo antes expuesto y de acuerdo con lo observado por otros autores, destaca el hecho de que el Recipiendario, siempre acompañado del Experto, realiza su viaje siguiendo el sentido de las agujas del reloj y se detiene una vez terminado el mismo, frente al cartel ubicado en la pared del Norte, delante del Primer Vigilante, en el cual aparece la inscripción: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.

En el Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela este tercer viaje esta destinado únicamente a la Aritmética, Geometría, Astronomía y Música y el cartel esta ubicado al Occidente, al lado del lugar de trabajo del Primer Vigilante, por cuanto divide en dos grupos las artes liberales, disponiendo el segundo viaje, como antes se señaló, para la Gramática, la Retórica y la Lógica.

d.- Cuarto Viaje.

Iniciamos la revisión de este Viaje con lo expresado por Fermín Vale Amesti, cuando refiere el uso de la Regla y la Escuadra durante el recorrido que realiza el Recipiendario alrededor del Templo, quien mantiene su posición en cuanto al objeto del mismo y así lo proclama en su trabajo titulado Consideraciones sobre el Grado de Compañero:

> *"En algunos Rituales encontramos relacionados con este viaje, unos comentarios resumidos e irrisorios dedicados, según dicen, a los Filósofos. Se trata de unas brevísimas notas biográficas sobre Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras y Jesús. ¡Vaya una mezcla más heterogénea y extraña! Nos preguntamos: ¿Qué se busca con semejante lista? Si se tratara de los Sabios de la Antigüedad, lo que a todas luces no lo es, ¿dónde quedan, por ejemplo: KRISHNA, BUDA, ZOROASTRO, etc.? Si, por otra parte, se trata de referirse a la historia del pensamiento Filosófico, ¿dónde quedan los tan admirados Descartes, Kant, Comte, Bergson, etc.? Todo esto no es mas que pura mediocridad llevada a sus peores extremos..."*

Expresa también Vale Amesti, que:

> "*Algunas Logias se limitan a colgar en la pared Norte el consabido cartel o viñeta con los nombres de los cinco Filósofos antes mencionados. Incluso, hay un determinado Ritual que en lugar de Jesús pone la palabra INRI. ¡Vaya una INRItación más rara y traída por los cabellos*!".

En relación con lo antes expresado, se ofrece a continuación lo que algunos autores tradicionales y ciertos Rituales revelan. En *Los 21 Temas del Compañero Masón*, sus autores nos revelan lo siguiente:

> *"El cuarto viaje, se dedica a la memoria de los grandes Filósofos: Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras e INRI. No cabe duda, que es muy justo el tributo que se rinde a los Grandes Sabios, cuya moral, filosofía y legislación, la tomaron del simbolismo de los instrumentos descritos".*

Coincide Luís Umbert Santos, en el *Manual Ortodoxo del Compañero* Masón, cuando manifiesta que:

> *"el cuarto viaje se dedica a la memoria de los grandes filósofos Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras e INRI. Después de haber estudiado las Artes liberales en la cuarta época de los trabajos, el iniciado debe dedicarse a la aplicación de los conocimientos adquiridos, al bienestar de la Sociedad, para lo que se requiere Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia y Amor a la Humanidad".*

Continuando con el tema, observamos en el *Diccionario Enciclopédico de la Masonería* de Lorenzo Frau Abrines, lo siguiente:

> *El Experto entrega al Recipiendario una Regla y una Escuadra, le hace dar la vuelta a la Logia, conduciéndolo por el Oeste, Norte, Oriente y Mediodía, hasta dejarle en frente del cuarto y último cartel, y después que aquél haya leído los nombres de los grandes filósofos, que en él se hallan inscritos: Solón, Sócrates, Platón, Pitágoras y Licurgo, el Muy Venerable Maestro le explica el simbolismo del Viaje y el propósito del mismo, manifestándole, además, las virtudes, valores y rectitud de acciones de los nombrados, que los aproximó a la perfección. Concluye el Muy Venerable Maestro la explicación del cuarto periplo, así:*
>
> *"En este viaje habéis aprendido que la Masonería rinde homenaje a la sabiduría y ofrece a los aspirantes al grado de Compañero grandes modelos que imitar, recordándoles los merecimientos extraordinarios de los filósofos de la Grecia, que convirtieron ese pueblo en un foco luminoso del Oriente, desde donde se propagó al Occidente la luz de las Ciencias y las bellezas del Arte".*

Coinciden con Frau Abrines, en lo que se refiere a los instrumentos utilizados en este viaje, diversos autores como Aldo Lavagnini, en el *Manual del Compañero*, quien hace constar que:

> *"particularmente la Escuadra, unida a la Regla, le enseña al masón que el fin nunca justifica los medios, sino que siempre participa de éstos por lo que refiere a su realización; y que, por consiguiente, sólo puede obtenerse un resultado satisfactorio cuando los que se empleen estén en armonía con la finalidad que nos hemos propuesto. Así, por ejemplo, es un error creer que se pueda obtener y*

gestarse la paz por medio de la guerra, dado que ésta estriba en pensamientos de odio, enemistad y violencia, mientras que para la primera se necesita sobre todo amistad, simpatía, comprensión y cooperación".

El Ritual del Gran Oriente de Venezuela del año 1931, muestra que este grado,

"*Por la Escuadra simboliza la igualdad que debe reinar entre los hombres y por la Regla, es el símbolo de la justicia que ha de presidir a sus relaciones."*

El Ritual de la Gran Logia de Perú, observa que:

"Solón, Sócrates, Platón, Pitágoras y Licurgo, agudizaron sus sentidos estudiando, de la propia naturaleza, los secretos de las ciencias a las cuales aportaron su innegable inteligencia, descubrieron en los órdenes arquitectónicos, la fortaleza de su cimentación, legándonos finalmente, la sabiduría de sus conocimientos".

El Muy Venerable Maestro, según el Ritual de la Gran Logia de España, al dirigirse al Recipiendario después de leer el cartel con el nombre de los filósofos, le comunica lo siguiente:

"Estos Grandes Iniciados se esforzaron, cada uno según sus medios y en el contexto de su época, en extender sus enseñanzas entre sus contemporáneos, bajo forma exotérica, legando a los iniciados del futuro la misión de descubrir el esoterismo.

Sergio Sablone nos recuerda en su trabajo que:

"El cartel con los nombres de Solón, Sócrates, Platón, Pitágoras y Licurgo, representan los modelos que el Recipiendario debe imitar, recordándole los méritos extraordinarios de los filósofos que convirtieron a Grecia en un foco luminoso del Oriente, desde donde se propagó la luz de las ciencias".

Para continuar con la revisión de los conceptos que emiten diversos autores sobre la motivación de este viaje, copiamos lo que Jorge Adoum, escribe en su obra *El Compañero y sus Misterios*:

"La Regla y la Escuadra representan la medida perfecta de los materiales que usamos para la construcción, los cuales deben guardar proporcionalidad en sus tres dimensiones, de acuerdo con el lugar donde deban ser empleados, para que pueda existir la homogeneidad, estabilidad y armonía del Templo".

Se puede deducir de los Rituales y obras antes analizadas, y de los tantos otros que al respecto se refieren, que en la ejecución del Ritual del grado de Compañero, se deben utilizar las herramientas apropiadas, como queda claramente definido en esta cuarta prueba, donde el Recipiendario debe llevar en sus manos la Regla y la Escuadra, detenerse en el cartel correspondiente y dar lectura en alta voz al contenido del mismo, es decir, los nombres de los grades filósofos: Solón, Sócrates, Platón, Pitágoras y Licurgo.

En el Ritual de la Gran Logia de Venezuela, una vez concluido este viaje dedicado a las Ordenes arquitectónicas el Venerable Maestro le recuerda al Recipiendario que:

"Por mucho que adelante el hombre en conocimientos, sus pasos deben arreglarse siempre a las medidas exactas que le dan los instrumentos de que se sirven los Compañeros en su cuarto año. La verdadera ciencia es siempre exacta, y por consiguiente es siempre inteligible y provechosa. Ciencias oscuras e incomprensibles no sirven sino para los mentirosos".

En este mismo Ritual, en el Quinto y ultimo viaje, el Recipiendario viaja con sus manos libre, pero manteniendo el mismo sentido en su dirección de marcha y debe detenerse frente al Tesorero, donde leerá un cartel referido a los Filósofos Licurgo, Solón, Pitágoras, Sócrates y Platón, a diferencia de las mayoría de los otros Rituales, como se observara a continuación.

e.- Quinto Viaje.

Este último viaje es quizás uno de los más discutidos y motivo de divergencias entre algunos escritores y Rituales, pues aún cuando casi todos coinciden en que el Recipiendario lleva las manos vacías y que el desplazamiento debe ser en sentido inverso a las agujas del reloj, difieren en relación con el desplazamiento de espaldas. Algunos no establecen diferencia alguna con los otros viajes en cuanto a la dirección se refiere, como es el caso del Ritual de la Gran Logia de Venezuela y el de la Gran Logia del Perú, en el cual, ya casi al final de la ceremonia, en sus palabras, el Orador Fiscal le manifiesta al Recipiendario lo siguiente:

> *"Habéis hecho cinco viajes que simbolizan los cinco años de trabajo que tiene que hacer el Compañero; en los cuatro primeros, habéis llevado varios útiles de arquitectura, habéis subido cinco gradas, cuyo simbolismo, os ha explicado nuestro Venerable Maestro. Con esas herramientas se labran los materiales que sirven para levantar un edificio; como sabéis, entre nosotros es todo emblemático".*

En otros, como el Ritual de la Gran Logia de Estado Restauración, México, dejan un instrumento en las manos del Recipiendario.

Siguiendo la metodología anterior, se hace referencia a continuación al contenido de algunos Rituales y a lo que manifiestan algunos autores en importantes obras destinadas a esta materia, con el propósito de llegar a conclusiones que permitan cumplir, de la mejor manera, con la tradición masónica.

En el Ritual de la Gran Logia de España se destaca el hecho de que el Recipiendario lleva sus manos vacías, enfatizando el Muy Venerable Maestro que:

> *"las herramientas utilizadas, y especialmente la mano, que fue el primer instrumento de trabajo, sirvieron a nuestros antecesores, los Compañeros Operativos, para la construcción de los templos y otros edificios. Sólo en este viaje se especifica que "el Experto hace dar al Recipiendario, por la derecha, la vuelta entera a la Logia hasta situarlo de nuevo entre columnas". Recordemos que los anteriores viajes siempre fueron en dirección al "Septentrión, el Oriente, y el Mediodía hasta regresar al Occidente.*

Hellmut Muller expresa lo siguiente:

> *"Durante sus viajes anteriores las herramientas le sirvieron para comprobar y rectificar sus propias fallas, librándose de las influencias ajenas, alcanzando poco a poco un cierto grado de individualidad. Este conocimiento de sí mismo debe ser también en provecho de otros. Siempre y en cualquier posición existe la oportunidad de sembrar, levantar, suavizar y ayudar, haciendo uso de los conocimientos adquiridos.*

Aldo Lavagnini, en el *Manual del Compañero*, hace constar que:

> *"este Genio Individual en el cual se revela la verdadera capacidad del artista es lo que el Compañero trata de buscar en el quinto viaje que, a diferencia de los precedentes, se cumple sin el auxilio de ningún instrumento y en una dirección opuesta a la que se ha seguido hasta ahora: hacia atrás y bajo la amenaza de una espada puesta sobre su pecho".*

Este movimiento hacia atrás que encontraremos en diversos rituales, es lo que recibe el nombre de retrogradación, cuya explicación la presenta Juan Carlos Daza, en el *Diccionario de la Francmasonería*, en los términos siguientes:

> *"El sentido inverso en el que se realiza este viaje representa la caída o involución (abandono aparente de todas las reglas y limitaciones) que se manifiesta en la vida del iniciado antes de otra más completa regeneración espiritual; una vez que el candidato ha realizado sus cuatro primeros viajes siguiendo el movimiento aparente del Sol, el quinto viaje lo hace según el movimiento real de la Tierra, simbolizando así su ingreso en el plano de la realidad más allá de la apariencia externa".*
>
> *La retrogradación puede ser analizada desde varios puntos de vista, pues hay quienes la asocian con la obligación que tienen los seres humanos de examinar con frecuencia el camino transitado,*

para analizar de manera retrospectiva los diversos acontecimientos que se presentan en la vida. Al profundizar sobre el verdadero sentido de este viaje, el Compañero Masón, debe entender y aceptar la necesidad de un examen integral de todo el acontecer de su vida, de manera que pueda estar en capacidad de interpretar su verdadera evolución.

*Este desplazamiento puede entenderse también como un elemento de comparación con "la retrogradación aparente del Sol, que después del Solsticio de Verano, empieza un movimiento en sentido inverso, en relación con el anterior, alejándose siempre más, en su declinación, del hemisferio boreal, incrementando así la noche y el frió, que se hacen más evidentes según nos alejamos del ecuador en dirección del polo, hasta la noche de seis meses que caracteriza la región circumpolar".(*Aldo Lavagnini, Manual del Compañero).

Desde el punto de vista filosófico, este desplazamiento en sentido inverso puede ser considerado o aceptado, si se toma en cuenta que en la medida en que nos acercamos a la realidad, tenemos la oportunidad de reconocer "que ésta siempre se manifiesta y procede en sentido inverso de la apariencia".

Es importante revisar lo que Aldo Lavagnini manifiesta al respecto:

"Un ejemplo físico de esta Verdad lo encontramos en el doble movimiento aparente del Sol alrededor de la Tierra y del Zodiaco, que es en realidad la apariencia invertida del movimiento de rotación y revolución de la Tierra; mientras el Sol levanta para nosotros al Oriente y se pone al Occidente, pasando por el Sur, y nos hace ver en sentido inverso, en los doce meses, los doce signos del Zodiaco, en realidad es la Tierra la que gira sobre si misma y alrededor del Sol, del Occidente al Oriente, y pasando de Libra a Aries en los seis meses de luz creciente y de Aries a Libra en los meses de luz decreciente".

De igual manera Sergio Sablone, en su trabajo sobre el grado, escribe que este viaje

"*rompe los esquemas de los viajes anteriores*.

En primer lugar no se utiliza ningún instrumento o herramienta en particular, y en segundo lugar se viaja en sentido contrario a los anteriores, significando que el retroceder no es sino asegurar nuevamente los pasos previos bien dados y rectificar las desviaciones y errores, siendo firmes en el propósito de seguir en el sendero que nos lleva a la luz, la verdadera gnosis que nos hará libres".

Importantes comentarios en relación con este tema nos presenta el I y Pod H Federico Landaeta, cuando manifiesta que:

"El movimiento de retrogradación aparente del Sol a través del zodíaco, se ha pasado por alto en los estudios esotéricos de la masonería moderna, aunque quedan los vestigios de esa enseñanza reflejados en los signos del zodíaco que se encuentran presentes en la Bóveda celeste del Templo Masónico. El hecho de que esas representaciones hayan sido escogidas para adornar las Logias es altamente simbólico, pues están allí para recordarnos el tránsito del Sol que tiene lugar de un signo a otro, pero en sentido inverso, o sea, hacia atrás, cada 2160 años aproximadamente.

Este movimiento es el responsable de la retrogradación aparente del Sol a través de los signos zodiacales.

Esta ciencia, que ha sido pasada de labio a oído a través de las eras, ha comenzado a ser conocida por los profanos gracias no sólo al trabajo sistemático de los estudiosos de la influencia de los astros, sino también, y básicamente, por tratarse de un imperativo cósmico que se hace presente con el advenimiento de la Era de Acuario, signo que se encuentra regido por la palabra SABER, en contraposición a la Era de Piscis, cuyo imperativo cósmico es CREER.

Ya es del dominio público que nos encontramos en el comienzo de la Era de Acuario, y que Piscis quedó atrás, pero pocos son los que han entendido claramente lo que esas palabras llevan im-

plícito. Si nos ponemos a detallar el movimiento de los signos y de los planetas, nos vamos a encontrar con el hecho de que el Sol pasa los treinta grados de arco que le corresponden a cada signo, en aproximadamente treinta días, pero esa medida no es exacta, sino que pierde unos segundos cada día, los cuales, al sumarlos, van haciendo que el Sol, en forma aparente, se mueva hacia atrás a través de la elíptica, creando el cambio de Era cada 2160 años, aproximadamente. Tanto es la Biblia un Libro Iniciático, que en ella se encuentra reseñado este movimiento aparente del Sol, pues cada Era trae consigo a un Avatar o Maestro regente, correspondiéndole a Moisés la Era de Aries, y así vemos como, al sacar al pueblo de Israel de la esclavitud en Egipto, en el camino se detuvo para subir al Monte Ararat, y al regresar con la Tablas de la Ley, encontró que su pueblo había construido un toro de oro y lo estaban adorando; montó en cólera y destruyó Tablas e ídolo e implantó el Cordero Pascual, lo cual, interpretando los símbolos desde el punto de vista de lo antes expuesto, nos muestra que se trataba del final de la Era de Taurus y el comienzo de Aries.

Dos mil y tantos años más tarde aparece el Gran Maestro Jesús, quien dice: „Yo soy el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo, termina con la costumbre de sacrificar el cordero y multiplica los peces, no los pescados para comer, sino los peces vivos que simbolizan a los seguidores de la Era de Piscis, y sus discípulos se identifican entre sí por medio de la representación gráfica de pececillos, e incluso llegan a pintar la cruz con un pez en el centro.

Han transcurrido más de dos mil años desde que los pies de Jesús el Cristo pisaron la tierra de Galilea y ahora se acerca la Era de Acuario, cuando: Todo lo que está oculto será dicho desde los tejados.

Como podemos ver, la interpretación de los símbolos del cielo, es conocida desde hace miles de años; los últimos tres cambios de Era están descritos en la Biblia en forma diáfana para aquellos que tienen: ojos para ver y oídos para oír; la Estrella de Belén que guió a los Reyes Magos, quienes eran astrólogos de su tiempo, era simplemente la interpretación precisa de la lectura de los planetas y las constelaciones en su continuo girar en el firmamento, los cuales hablaban de la llegada del Maestro de la Era de Piscis, quien, en el momento oportuno, unos años más tarde, se encargaría de mostrar la entrada de esa Era que en nuestros tiempos llega a su fin".

De la Liturgia del Grado de Compañero, aprobada como tipo único para uso de la Confederación Masónica de Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos, se copia textualmente lo siguiente: El Muy Venerable Maestro se dirige al Experto y le dice:

"Haced que el Graduante ejecute su último trabajo de Aprendiz y detenedlo como el sol en el solsticio de estío.

El Experto lo lleva al Norte junto a la Piedra Bruta, le entrega el Martillo, le hace dar tres golpes sobre ella. Luego le coloca junto al Segundo Vigilante quien dice:

"Muy Venerable Maestro, el Graduante ha hecho su último trabajo de Aprendiz.
De inmediato el Muy Venerable Maestro le ordena al Experto que dé el último Viaje.

El Experto empuña la espada, toma al Graduante por el brazo izquierdo y poniéndole la punta de aquella en el pecho, le hace andar, retrocediendo del Mediodía a Oriente y luego al Norte y Occidente, completamente al revés de los otros viajes; mientras la música toca una marcha fúnebre.

En el Ritual de la Gran Logia perteneciente a la Constitución de 1956, en Venezuela, cuando el Muy Venerable Maestro decide el inicio de este viaje, lo hace en los términos siguientes:

"Hermano Experto, acompañad al recipiendario entre Columnas y haced que ejecute su último trabajo como Aprendiz y detenedle como el sol en el solsticio de Estío".

El Experto lleva al graduando junto a la Piedra Bruta ubicada al pie de la Columna "B", le entrega el Martillo y le hace dar tres golpes sobre ella, luego lo lleva por el Norte hasta el Oriente y de allí hasta el Sur y se coloca junto al Hermano Segundo Vigilante quien dice:

"Muy Venerable Maestro, el graduando ha hecho su último trabajo de Aprendiz y le concedo el pase de la columna "B" a la Columna "J".

El Muy Venerable Maestro le ordena al Experto que acompañe al Recipiendario en su último viaje, quien procede de la manera siguiente:

El Experto agarra al Graduando por el brazo izquierdo, lo coloca de espalda al Oriente, le pone la punta de la espada en el pecho y le hace andar de espaldas hasta el Oriente. De allí por el Norte hacia el Occidente hasta el Trono del Primer Vigilante. Si hay música, esta toca una marcha fúnebre que cesa al llegar el graduando a Occidente. En este mismo momento el Experto deja al Recipiendario, quien no ha de llevar instrumento alguno.

De los *21 Temas del Compañero Masón*, extraemos los siguientes segmentos, relacionados con este Viaje.

"Este viaje se ejecuta, en sentido inverso que los demás o sea, que caminando de espaldas, hace el recorrido del Medio Día, al Oriente, de aquí al Norte, para regresar nuevamente a Occidente, este movimiento tiene tres significados: astronómico, moral y secreto".

"El Astronómico: Consiste en hacer que el Candidato ejecute el movimiento de retroceso, que aparentemente efectúa el Sol durante el invierno, para producir nuevamente las estaciones, por su orden dentro del año".

"La interpretación moral tiene dos acepciones:

La primera, consiste en hacer saber al neófito que la glorificación del trabajo, el culto a las Ciencias y el merecido reposo o descanso, no requieren instrumentos de labor, sino manifestar una veneración pura y sublime, que se obtiene con la meditación.

La Segunda acepción consiste en dar a conocer al postulante, que el que abandona sus instrumentos de trabajo para permanecer ocioso, en lugar de encaminarse por la senda del progreso, retrocede al barbarismo, confundiéndose en las tinieblas de la ignorancia".

El significado secreto: consiste en que el hombre, después de haber cumplido con su misión en la vida, debe estar ya preparado a descender dentro de las tinieblas del misterio, es decir, para volver a la nada y en donde no utiliza sus instrumentos de labor, y se le considera como que regresa nuevamente a su punto de partida o su verdadero origen.

Recordemos lo expresado por José Danilo Arzola-Cortés en su entrevista cuando se refiere en estos términos: "Este último viaje tiene la peculiaridad de que lo efectúa el Recipiendario en sentido retrógrado, marchando hacia atrás y con la punta de un acero (espada) apoyada sobre el lado izquierdo del pecho, teniendo las manos libres.

Al término del viaje se le explica el sentido de la Libertad alcanzada por la educación y la instrucción de las Ciencias y las Artes (manos libres); pero se le advierte sobre el extravío a que conduce la libertad sin medida, abandonando las normas y las buenas costumbres, convirtiéndose aquella en libertinaje y anarquía y retrocediendo el hombre a la barbarie y al desafuero. Pero para alcanzar la libertad verdadera del espíritu y denotar el mayor grado de inteligencia (estado superior de conciencia), se le dramatiza la necesidad del auto examen de lo hasta entonces transcurrido, efectuando una introspección y sintiendo el aguijón del remordimiento en su propio corazón, para volver al punto de la formación moral en que puede contemplar el esplendor y gloria del Trabajo dignificante que eleva al hombre instruido por sobre la multitud caótica de la sociedad ineducada y sin instrucción".

En conclusión, este viaje lo realiza el Recipiendario, partiendo del Mediodía, es decir frente al Segundo Vigilante, después de haber golpeado tres veces con el mazo, a la piedra bruta que se encuentra al pie de la Columna "B" y luego es trasladado por el Experto en dirección Norte y Oriente.

Desde esta posición en el Mediodía, y de la manera como fue explicado en párrafos anteriores, el Recipiendario camina de espaldas, dirigido por el Experto, quien previamente le ha colocado una espada en el lado izquierdo de su pecho, hasta llegar al pie del trono del Primer Vigilante, quien anunciará el final de este viaje.

En este viaje se intenta enaltecer el trabajo a que conduce la Iniciación, es decir al esfuerzo dedicado al crecimiento interno, a la talla de nuestra personalidad.

f.- Comentarios al Capítulo.

Se ha dedicado este Capitulo al estudio de los Cinco Viajes que forman parte de la ceremonia en la que los Aprendices reciben el Aumento de Salario que les acredita como Compañeros en la escala de grados del Simbolismo Masónico, como parte del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Aún cuando hay ciertas diferencias en relación con el momento en que al Recipiendario le es mostrado el Cuadro que contiene el frente o fachada del Templo de Salomón, así como con los seis instrumentos a utilizar durante la Tenida, es de interés destacar la conveniencia de realizar esta tarea, una vez que el Muy Venerable Maestro, haya concluido la explicación sobre diversos detalles del grado y el aspirante conteste las preguntas de rigor contempladas en el Ritual.

El Recipiendario recibe una explicación del Templo de la Sabiduría, especialmente en relación con los compartimientos en que se divide, así como sobre su exterior, el orden de su arquitectura, sus alegorías y sus símbolos. Además es informado de los seis instrumentos que fueron utilizados en el levantamiento del Templo y que a partir de ese momento le acompañarán en todos sus trabajos como miembro de la Orden.

Concluida esta explicación, se le informa al Recipiendario que para dar cumplimiento a lo establecido en el Ritual del Grado, tendrá que realizar cinco viajes de instrucción que le recordarán los que también llevaron a feliz término quienes en la antigüedad formaron filas en la Masonería como Compañeros Operativos.

Estos comentarios, como puede observarse, son producto de algunas experiencias propias, así como de la valiosa información recibida de miembros de la Orden entrevistados, de extraordinarias obras de autores reconocidos y por supuesto de Rituales utilizados por quienes practican el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Para concluir este Capitulo y con el interés de destacar la necesidad de valorar el sentido de estos viajes y su relación con los primeros días de la civilización, se transcribe un párrafo de lo que al respecto expone Lorenzo Frau Abrines en el *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*:

> *"Aunque débil reminiscencia de las antiguas iniciaciones, la francmasonería sigue perpetuando el sublime fondo de sabiduría que aquéllas encerraban, y sus rituales conservan la huella de todas las terribles pruebas a que se sometía a los candidatos. A la sabiduría y discreción de los Venerables Maestros, se halla hoy día confiada la extensión y calidad de las pruebas físicas y morales a que debe sujetarse el candidato".* n

Próximo número: Capitulo 5 y ultimo (Simbolismo del templo masónico)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al

Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

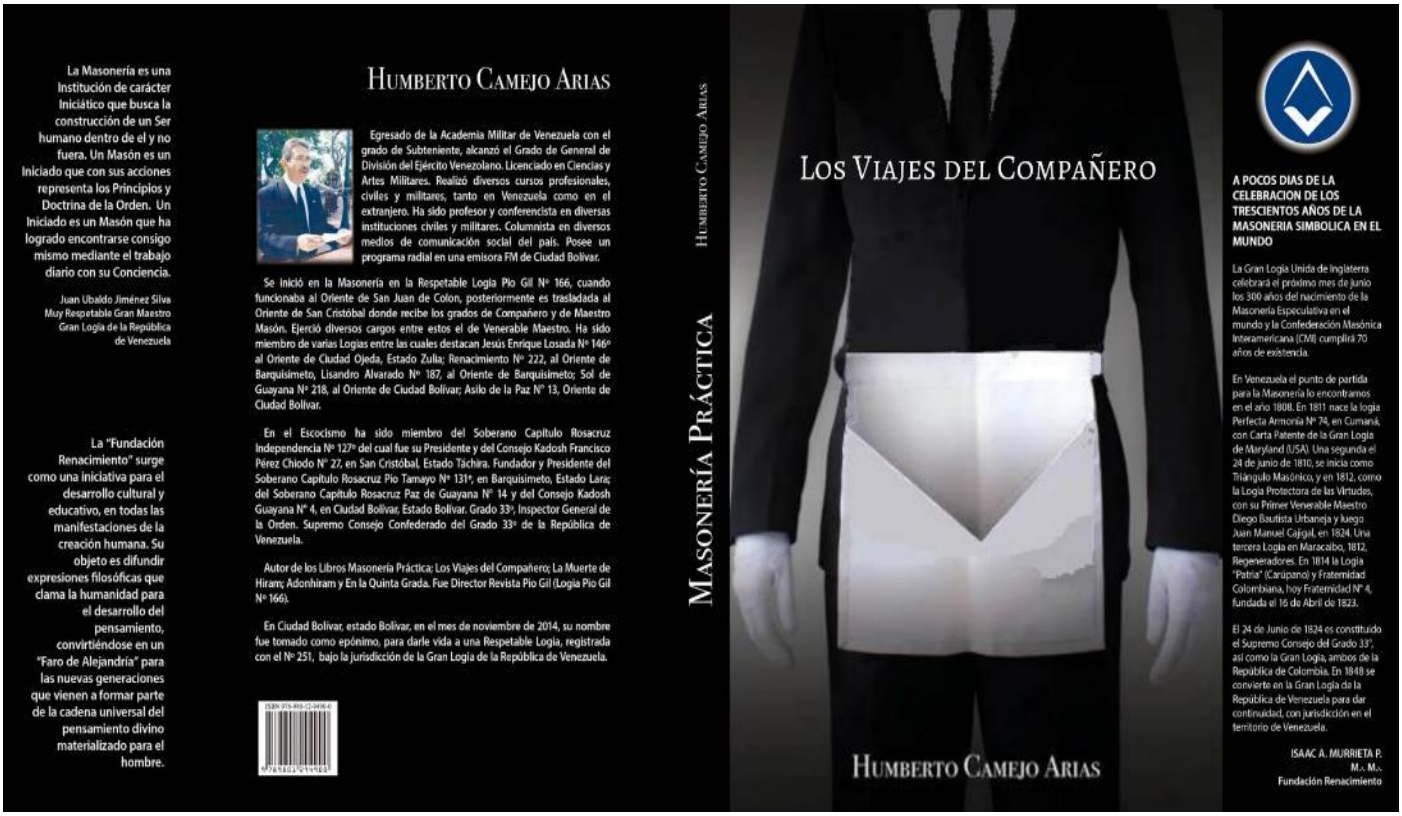
En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

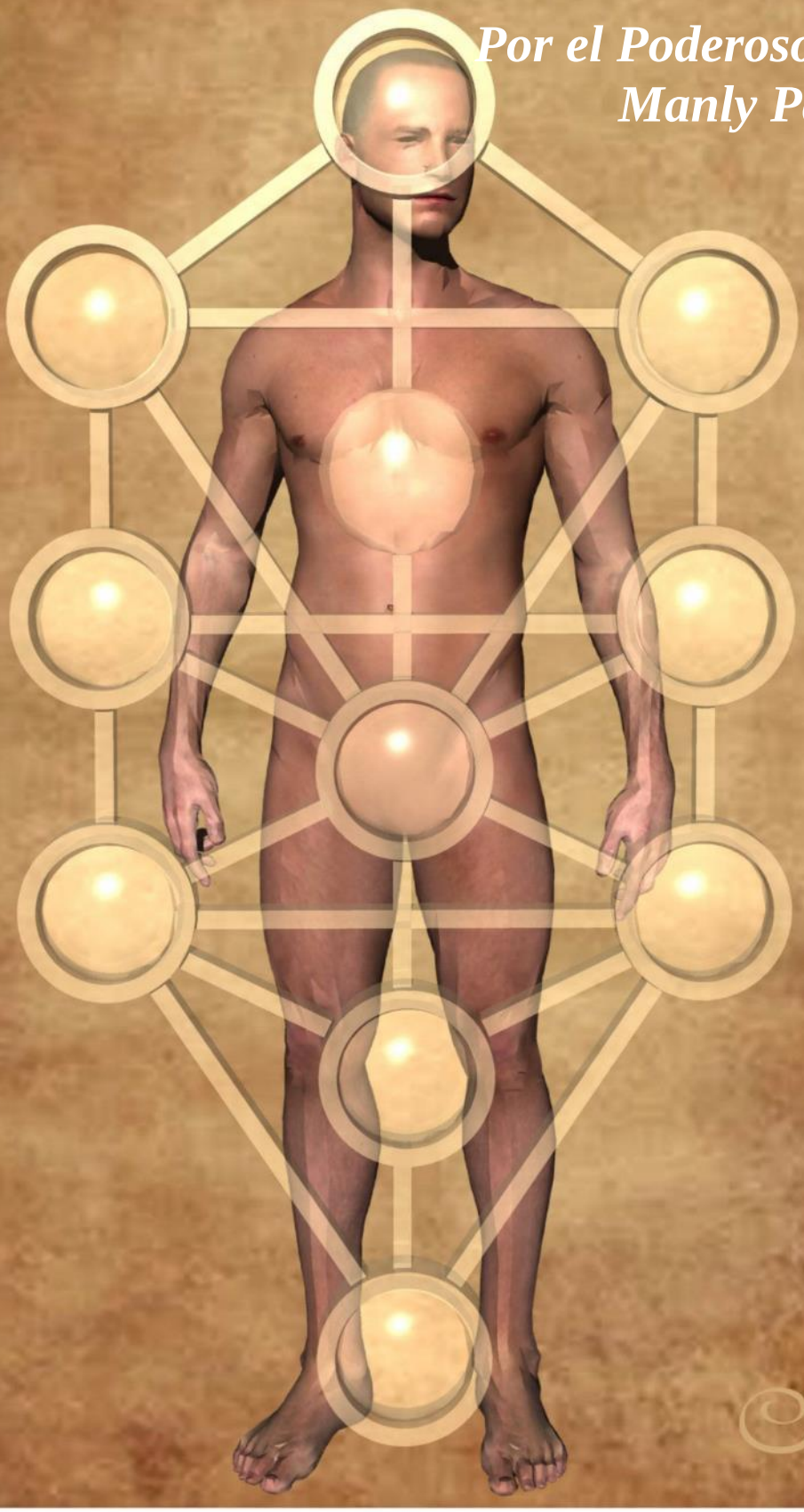
Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre



El cuerpo humano en el simbolismo

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall



Capitulo XV de Las enseñazas secretas de todos los tiempos)

El más antiguo, el más profundo y el más universal de todos los símbolos es el cuerpo humano. Según los griegos, los persas, los egipcios y los hindúes, el análisis filosófico de la naturaleza trina del hombre era una parte indispensable de la formación ética y religiosa. Los Misterios de todas las naciones enseñaban que las leyes, los elementos y los poderes del universo estaban representados en la constitución humana y que todo lo que existía fuera del hombre tenia su analogía dentro de él.

Como el cosmos era de una inmensidad inconmensurable y de una profundidad inconcebible, escapaba a toda estimación mortal. Ni siquiera los propios dioses podían comprender más que una parte de la gloria inaccesible que los originaba. Cuando se impregna, transitoriamente, de entusiasmo divino, el hombre puede trascender por un instante las limitaciones de su propia personalidad y contemplar en parte el resplandor celestial que baña toda la creación. Sin embargo, ni siquiera en sus etapas de máxima iluminación puede imprimir en la sustancia de su alma racional una imagen perfecta de la expresión multiforme de la actividad celestial.

Reconociendo la inutilidad de tratar de enfrentarse intelectualmente a algo que trasciende la comprensión racional, los primeros filósofos desviaron su atención de la divinidad inconcebible para concentrarse en el propio hombre y vieron que, dentro de los estrechos confines de su naturaleza, se manifestaban todos los misterios de las esferas externas. Como consecuencia natural de aquella practica, surgió un sistema teológico secreto según el cual Dios se consideraba el Gran Hombre mientras que el hombre era el pequeño dios. Para seguir con la analogía, el cosmos se consideraba un hombre y, a la inversa, el hombre se consideraba un universo en miniatura. Al universo mayor se lo denominó "*macrocosmos*" – el gran mundo o cuerpo – y la vida divina o el ser espiritual que controlaba sus funciones recibió el nombre de Macroprosopo. El cuerpo del hombre o el universo humano individual fue llamado "*microcosmos"* y la vida divina o el ser espiritual que controlaba sus funciones recibió el nombre de Microprosopo. Los Misterios paganos se ocupaban fundamentalmente de enseñar a los neófitos la verdadera relación entre el macrocosmos y el microcosmos o, en otras palabras, entre Dios y el hombre. Por consiguiente, la clave de estas analogías entre los órganos y las funciones del hombre microcósmico y las del Hombre macrocósmico constituían la posesión más preciada de los primeros iniciados.

En *Isis sin velo*. H. P. Blavatsky [1] sintetiza el concepto pagano de hombre con las siguientes palabras:

> "El hombre es un pequeño mundo, un microcosmos dentro del gran universo. Como un feto, esta suspendido. con sus tres espíritus, en la matriz del macrocosmos y mientras que su cuerpo terrenal guarda una afinidad constante con su madre tierra, su alma astral vive al unísono con el *anima mundi* sideral. El está en ella, como ella está en éi. porque el elemento que invade el mundo llena todo el espacio y es el propio espacio, solo que ilimitado e infinito.
>
> En cuanto al tercer espíritu, el divino, ¿qué es sino un rayo infinitesimal, una de las innumerables radiaciones que proceden directamente de la Causa Máxima, la luz espiritual del mundo? Esta es la trinidad de naturaleza orgánica e inorgánica, lo espiritual y lo físico, que son tres en uno, y de la cual afirma Prodo lo siguiente: "*La primera mónada es el Dios eterno; la segunda, la eternidad; la tercera, el paradigma o patrón del universo*", y las tres constituyen la Triada inteligible"

H.P. Blavatksy en 1877

.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Helena Blavatsky, también conocida como Madame Blavatsky, (Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831-Londres, 8 de mayo de 1891), fue una escritora, ocultista y teósofa rusa. Su nombre de soltera era Helena von Hahn, y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre Helena Petrovna Blavatskaya

Fue una de las fundadoras de la Sociedad Teosófica y contribuyó a la difusión de la teosofía. Sus libros más importantes son Isis sin velo y La Doctrina Secreta, escritos en 1875 y 1888.

Mucho antes de que la idolatría se introdujera en la religión, los primeros sacerdotes colocaron la estatua de un hombre en el santuario del templo. Aquella figura humana simbolizaba el poder divino con todas sus manifestaciones complejas. Por consiguiente, los sacerdotes de la Antigüedad aceptaron al hombre como canon y, al estudiarlo, aprendieron a comprender los misterios mas grandes y mas abstrusos del plan celestial del cual formaban parte. No es improbable que aquella figura misteriosa que había encima de los altares primitivos fuera una especie de maniquí y que, como algunas manos emblemáticas de las escuelas místéricas, estuviese cubierta por jeroglíficos, ya sea pintados o en relieve. Es posible que la estatua se abriera para mostrar la posición relativa de los órganos, los huesos, los músculos, los nervios y las demás partes. Al cabo de siglos de investigación, el maniquí se convirtió en una masa de jeroglíficos complejos y de figuras simbólicas. Cada parte tiene un significado secreto. Las medidas formaban un modelo básico, mediante el cual se podían medir todas las partes del cosmos. Era un espléndido emblema complejo de todo el conocimiento que poseían los sabios y los hierofantes.

Entonces comenzó la época de la idolatría. Los Misterios decayeron desde dentro. Los secretos se perdieron y ya nadie conocía la identidad del hombre misterioso suspendido encima del altar. Lo único que se recordaba era que la figura era un símbolo sagrado y glorioso del Poder Universal, hasta que finalmente empezaron a considerarlo un dios, el Uno a cuya imagen fue creado el hombre. Cuando se perdió el conocimiento de la finalidad para la cual se había construido el maniquí, los sacerdotes adoraron a aquella efigie hasta que, al final , su desconocimiento espiritual hizo que el templo se derrumbara sobre sus cabezas y la estatua se vino abajo. junto con la civilización que había olvidado su sentido.

A partir de aquella suposición de los primeros teólogos de que el hombre había sido creado a imagen de Dios [2], las mentes iniciadas de otros tiempos erigieron la magnífica estructura de la teología sobre la base del cuerpo humano. El mundo religioso de la actualidad ignora casi por completo que la ciencia de la biología constituye el origen de sus doctrinas y sus principios. Muchos de los códigos y las leyes que los teólogos actuales creen que han sido revelaciones directas de la divinidad en realidad son fruto de siglos de ahondar pacientemente en las complejidades de la constitución humana y en las maravillas infinitas reveladas por semejante estudio.

En casi todos los libros sagrados del mundo se puede rastrear una analogía anatómica. que resulta mas evidente en sus mitos de 1a creación. Quien sepa algo de embriología y obstetricia no tendrá ninguna dificultad en reconocer la base de la alegoría con respecto a Adán y Eva y el Jardín del Edén, los nueve grados de los Misterios eleusinos y la leyenda brahmánica de las encarnaciones de Vishnu [3]. La historia del Huevo Universal. el mito escandinavo de Ginnungagap [4] (la grieta oscura del espacio en la cual se siembra la semilla del mundo) y el uso del pez como emblema del poder generador paternal muestran el verdadero origen de 1a especulación teológica. Los filósofos de la Antigüedad se daban cuenta de que el propio hombre era la clave del misterio de la vida. porque era la imagen viva del Plan Divino, y en los siglos venideros la humanidad también llegará a comprender más plenamente la solemne trascendencia de aquellas palabras antiguas:

Lo que en realidad debe estudiar el hombre es a sí mismo

[2] **Nota de Retales de Masonería**: El cristianismo nos dice "Y dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza". (Gen 1:26)

Sin embargo, en el Islam no nos dice nada de esto. De hecho los musulmanes creen que Dios no tiene imagen ni forma. El es infinito quien abarca todo el universo. No tiene un cuerpo, no es material, los ojos no lo pueden ver. Pensar que Dios tiene una forma de hombre para los musulmanes, es degradar todo el concepto de Dios.

En el Popol Vuh se nos cuenta que los dioses crearon al primer hombre y a la primera mujer a partir del maíz; pero en lado alguno nos dice que fuera a imagen y semejanza del ellos.

Por lo tanto, no todas las religiones hablan, al menos claramente de un Dios antromoporfo.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: En el vaisnavismo, Vishnú es idéntico al concepto metafísico abstracto llamado brahman, el supremo, el Svayam bhagavan, quien tiene varios avatares para actuar como "el conservador, protector" cuando el mundo se halle amenazado por el mal, el caos y fuerzas destructivas. De sus avatares (encarnaciones) se pueden destacar Krishna, en el Mahabharata, y Rama en el Ramayana. También se le conoce como Narayana, Jagannath, Vasudeva, Vithoba y Hari.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología nórdica, Ginnungagap (del nórdico antiguo: aparente vacío o hueco enorme) era el vasto abismo que existía entre Niflheim y Muspelheim antes de la creación. Era tan profundo que ningún ojo mortal alcanzaba ver el fondo.Al norte de éste yacía el intenso frío del Niflheim, al sur, el insufrible calor del Muspelheim. Al principio de los tiempos, los dos se encontraban en el Ginnungagap; y donde el calor tocaba la escarcha, las gotas de esta se derretían y formaban la sustancia eitr, que se aceleró en vida en la forma del gigante Ymir, el padre de todos los gigantes de la escarcha.

Tanto Dios como el hombre tienen una constitución doble, con una parte superior invisible y una inferior visible. También hay en los dos una esfera intermedia, que marca el punto de encuentro de la naturaleza visible y la invisible. Del mismo modo que la naturaleza espiritual de Dios controla Su forma universal objetiva – que en realidad es una idea cristalizada – la naturaleza espiritual del hombre es la causa invisible y el poder controlador de su personalidad material visible. Por lo tanto, resulta evidente que el espíritu del hombre guarda la misma relación con su cuerpo material que la que guarda Dios con el universo objetivo.

Los Misterios enseñaban que el espíritu, o la vida, era anterior a la forma y que lo que es anterior incluye todo lo que es posterior a Sí mismo. Como el espíritu es anterior a la forma, la forma queda incluida dentro del ámbito del espíritu. Además, es una afirmación o creencia popular que el espíritu del hombre está dentro de su cuerpo. Según las conclusiones de la filosofía y la teología. sin embargo. esta creencia es errónea. porque el espíritu primero circunscribe una zona y después se manifiesta en ella. En términos filosóficos, la forma, al ser parte del espíritu, está dentro del espíritu, aunque el espíritu es más que la suma de la forma. Así como la naturaleza material del hombre queda dentro de la suma del espíritu, la Naturaleza Universal, que incluye la totalidad del sistema, queda comprendida dentro de la esencia omnipresente de Dios: el Espíritu Universal.

Según otro concepto de la Sabiduría Antigua, todos los cuerpos – ya sean espirituales o materiales – tienen tres centros, que los griegos llaman el centro superior. el centro intermedio y el centro inferior. Aquí se observa una ambigüedad aparente. Hacer un diagrama o representar simbólicamente de forma adecuada las verdades mentales abstractas resulta imposible, porque la representación diagramática de uno de los aspectos de las relaciones metafísicas en realidad puede contradecir algún otro. Si bien lo que está por encima en general se considera superior en cuanto a dignidad y poder, en realidad lo que está en el centro es superior y anterior tanto con respecto a lo que se dice que está por encima como con respecto a lo que se dice que está por debajo. Por consiguiente, se debe decir que lo primero que se considera que está por encima, en realidad está en el centro; mientras que los otros dos (de los que se dice que están por encima o bien por debajo) en realidad están por debajo. Para simplificar más esta cuestión, se ruega al lector que considere "*por encima*" una indicación del grado de proximidad al origen y "*por debajo*" una indicación del grado de distancia del origen, que esta situado justamente en el centro. y la distancia relativa son los distintos puntos a lo largo de los radios desde el centro hacia la circunferencia. En cuestiones relacionadas con la filosofía y la teología. "*arriba"* se puede entender como "*hacia el centro*" y "*abajo"*, como "*hacia la circunferencia*". El centro es el espíritu y la circunferencia es la materia. Por consiguiente, "*arriba"* quiere decir "*hacia el espíritu siguiendo una escala ascendente de espiritualidad*" y "*abajo"* quiere decir "*hacia la materia siguiendo una escala ascendente de materialidad"*. Este último concepto se expresa en parte mediante el vértice de un cono que, visto desde arriba. aparece como un punto en el centro exacto de la circunferencia formada por la base del cono.

Estos tres centros universales – el que está arriba, el que esta abajo y el vínculo que los une – representan tres soles o tres aspectos del mismo sol: son centros de resplandor. También tienen su analogía en los tres grandes centros del cuerpo humano, que, al igual que el universo físico, es una creación del demiurgo. "*El primero de estos [soles]* - afirma Thomas Taylor – *es análogo a la luz cuando se la ve subsistir en su fuente, el sol: el segundo, a la luz que procede directamente del sol, y el tercero, al esplendor que esta luz transmite a otras naturalezas.*"

Como el centro superior (o espiritual) esta en el medio de los otros dos, su análogo en el cuerpo físico es el corazón: el órgano mas espiritual y misterioso del cuerpo humano. El segundo centro (o el vínculo entre el mundo superior y el inferior) se eleva a la posición de máxima dignidad física: el cerebro. El tercer centro (el inferior) queda relegado a la posición de menos dignidad física, pero de mayor importancia física: el aparato reproductor. De este modo, el corazón es, simbólicamente. la fuente de la vida: el cerebro es el vínculo que, mediante la inteligencia racional, une la vida con la forma, y el aparato reproductor (o creador infernal) es la fuente del poder gracias al cual se producen los organismos físicos. Los ideales y las aspiraciones de cada persona dependen en gran medida de cual de estos tres centros de poder predomine en cuanto al alcance y la actividad de la expresión. En los materialistas, el más fuerte es el centro inferior; en los intelectuales, el superior; en cambio, en los iniciados, el medio – al bañar los dos extremos en un torrente de resplandor espiritual – controla sanamente tanto la mente como el cuerpo.

Así como la luz da fe de que hay vida -que es lo que la origina – la mente demuestra la existencia del espíritu y la actividad, en un plano mas inferior aún, demuestra que existe la inteligencia. Por consiguiente, la mente pone de manifiesto al corazón, mientras que el aparato re-

productor, a su vez, pone de manifiesto a la mente. En consecuencia, el símbolo más común de la naturaleza espiritual es un corazón; el de la capacidad intelectual es un ojo abierto, que representa la glándula pineal [5] o el ojo ciclópeo, que es el Jano de dos caras de los Misterios paganos. y el del aparato reproductor es una flor, un bastón. una copa o una mano.

Aunque todos los Misterios reconocían el corazón como centro de la conciencia espiritual, a menudo pasaban por alto deliberadamente este concepto y utilizaban el corazón en su sentido exotérico como símbolo de la naturaleza emocional. En este caso, el aparato reproductor representaba el cuerpo físico; el corazón, el cuerpo emocional, y el cerebro, el cuerpo mental. El cerebro representaba la esfera superior, pero cuando los iniciados habían superado los grados inferiores, les enseñaban que el cerebro representaba la llama espiritual que moraba en los lugares mas recónditos del corazón. El estudioso del esoterismo descubre poco después que los antiguos recurrían amenudo a diversos subterfugios para ocultar las verdaderas interpretaciones de sus Misterios. Sustituir el corazón por el cerebro era uno de aquellos subterfugios.

Los tres grados de los Misterios antiguos se otorgaban, salvo contadas excepciones, en cámaras que representaban los tres grandes centros del cuerpo humano y el universal. Si era posible, se construía el propio templo en forma de cuerpo humano. El candidato entraba por entre los pies y recibía el máximo honor en el punto correspondiente al cerebro. El primer grado era el misterio material y su símbolo era el aparato reproductor: el candidato tenia que pasar por los distintos grados del pensamiento concreto. El segundo grado se otorgaba en la cámara correspondiente al corazón, aunque representaba el poder intermedio, que era el vinculo mental. Allí se iniciaba al candidato en los misterios del pensamiento abstracto y era llevado hasta lo más alto que la mente podía penetrar. A continuación. pasaba a la tercera cámara que, al igual que el cerebro, ocupaba la posición más elevada del templo, pero, al igual que el corazón, tenía la máxima dignidad. En la cámara del cerebro se otorgaba el misterio del corazón. Allí, el iniciado comprendía de verdad por primera vez el significado de aquellas palabras inmortales: "*Como un hombre piensa, así es su vida"* Como hay siete corazones en el cerebro, hay siete cerebros en el corazón, pero esta es una cuestión superfísica. acerca de la cual no se puede decir gran cosa en este momento.

Proclo [6] escribe sobre este tema en el primero de los *Six Books of Proclus on the Theology of Plato*:

> *"De hecho, Sócrates en el (primer) Alcibiades observa correctamente que el alma. cuando penetra en si misma, contempla todas las demás cosas y a la divinidad misma, porque, al acercarse a la unión consigo misma y al centro de toda la vida y al dejar de lado la multitud y la variedad de todos los poderes múltiples que contiene, asciende a la atalaya más allá de los seres. Y así como en el más sagrado de los misterios – dicen – los místicos se encuentran en primer lugar con los géneros multiformes, que se arrojan ante los dioses. pero, al entrar en el templo, impasibles y protegidos por los ritos místicos, reciben verdaderamente en su pecho [corazón] la iluminación divina y, despojados de sus vestiduras – como lo dirían ellos – participan de una naturaleza divina, lo mismo ocurre – me da la impresión – con la especulación de la totalidad. Porque el alma, cuando observa las cosas que son posteriores a ella, contempla las sombras y las imágenes de los seres, pero cuando se vuelve hacia si misma desarrolla su propia esencia y las razones que contiene. Y a1 principio, efectivamente, solo se contempla – digamos – a si misma pero, cuando profundiza más en su propio conocimiento. descubre que posee tanto un intelecto como los órdenes de los se-*

[5] **Nota de Retales de Masonería:** El Tercer ojo (también conocido como el ojo interno) es un concepto místico y esotérico que hace referencia a un ojo invisible o vórtice energético y etérico que proporcionaría una percepción más allá de lo que se podría percibir con la vista ordinaria. En ciertas tradiciones espirituales dhármicas como el hinduismo, el tercer ojo guardaría una correlación con el ajna, o el chakra ubicado en el entrecejo. En Teosofía el concepto del tercer ojo está relacionado con la llamada glándula pineal. El tercer ojo también designa la entrada que conduciría a reinos interiores y a unos estados de consciencia superiores

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Proclo nació el 8 de febrero de 412 d. C. (el dato nos es conocido a través de un horóscopo que realizó su discípulo Marinus) en Constantinopla, dentro de una rica familia de origen licio. Fue criado en la ciudad de Janto, en Licia. Estudió retórica, filosofía y matemáticas en Alejandría, donde comenzó a seguir la carrera de jurista de su padre. Volvió a Constantinopla, donde ejerció con éxito su profesión pero, decidido a dedicarse por entero a la filosofía regresó a Alejandría para estudiarla con el filósofo académico Olimpiodoro el Viejo y matemáticas con Herón. Insatisfecho con la vida intelectual de Alejandría, se dirigió a Atenas, centro intelectual del mundo occidental en la época. Allí, en 431 estudió en la escuela neoplatónica con maestros como Plutarco de Atenas, Siriano y Asclepigenia. Sucedió a Siriano como cabeza de la Academia y a su muerte fue sucedido a su vez por Marino de Nápoles.

res. Sin embargo. cuando se interna en sus recovecos interiores y – digamos – en el adytum[7] del alma. percibe con su ojo cerrado [sin la ayuda de la mente inferior] el genero de los dioses y las unidades de los seres. Porque todas las cosas están en nuestra psiquc y a través de esta somos capaces por naturaleza de conocerlo todo, despertando los poderes y las imágenes de las totalidades que contenemos"

Los antiguos iniciados advertían a sus discípulos que una imagen no es una realidad. sino simplemente la objetivación de una idea subjetiva. Las imágenes de los dioses no estaban diseñadas para ser objetos de culto, sino que solo había que considerarlas emblemas o recordatorios de poderes y principios invisibles. Asimismo. el cuerpo humano no se debe considerar la persona. sino solo la morada de la persona, del mismo modo que el templo era la Casa de Dios. En un estado de ordinariez y perversión, el cuerpo humano es la tumba o la prisión de un principio divino: en un estado de evolución y regeneración, es la Casa o el Santuario de la divinidad. cuyos poderes creativos le dieron forma. *"La personalidad esta colgada de un hilo de la naturaleza del Ser*" declara la obra secreta. El hombre es, en esencia, un principio permanente e inmortal y solo su cuerpo atraviesa el ciclo del nacimiento y la muerte. Lo inmortal es la realidad: lo mortal es la irrealidad. Durante cada período de la vida terrenal, la realidad vive en la irrealidad y se libera de ella temporalmente mediante la muerte y permanentemente mediante la iluminación.

Aunque en general se consideraban politeístas, los paganos no adquirieron tal reputación por adorar a más de un dios – sino por personificar los atributos de aquel dios – con lo cual crearon un panteón de divinidades posteriores, cada una de las cuales manifestaba una parte de lo que el Único Dios manifestaba como un todo. Por consiguiente, los diversos panteones de las religiones antiguas en realidad representan los atributos catalogados y personificados de la divinidad y, en tal sentido, corresponden a las jerarquías de los cabalistas hebreos. Por lo tanto, todos los dioses de la Antigüedad tienen sus analogías en el cuerpo humano, como ocurre también con los elementos. los planetas y las constelaciones, que se asignaban como vehículos adecuados para aquellos celestiales. Los cuatro centros del cuerpo se asignan a los elementos; los siete órganos vitales. a los planetas; las doce partes y miembros principales, al Zodiaco; las partes invisibles de la naturaleza divina del hombre, a diversas divinidades supramundanas, mientras que el Dios oculto – según decían – se manifiesta a través de la médula de los huesos.

A muchos les cuesta concebirse como verdaderos cosmos, darse cuenta de que su cuerpo físico es una naturaleza visible y de que, a través de su estructura, innumerables olas de vida en evolución desarrollan sus potencialidades latentes. Sin embargo, a través del cuerpo físico del hombre no solo se desarrollan un reino mineral, uno vegetal y uno animal, sino también clasificaciones y divisiones desconocidas de vida espiritual invisible. Así como las células son unidades infinitesimales de la estructura del hombre, el hombre es una unidad infinitesimal de la estructura del universo. Una teología basada en el conocimiento y la apreciación de estas relaciones es tan profundamente justa como profundamente verdadera.

Como el cuerpo físico del hombre tiene cinco extremidades definidas e importantes (dos piernas, dos brazos y una cabeza que gobierna a las cuatro primeras), el numero cinco ha sido aceptado como símbolo del hombre. Con sus cuatro esquinas, la pirámide simboliza los brazos y las piernas y, con el vértice, la cabeza, con lo cual indica que un solo poder racional controla cuatro esquinas irracionales. Las manos y los pies se usan para representar los cuatro elementos. de los cuales los dos pies son la tierra y el agua y las dos manos, el fuego y el aire. Por lo tanto, el cerebro simboliza el quinto elemento sagrado, el éter, que contrala y une a los otros cuatro. Si los pies están juntos y los brazos están abiertos, el hombre simboliza la cruz, con el intelecto racional como cabeza o extremidad superior.

Los dedos de las manos y de los pies también tienen un significado especial. Los dedos de los pies representan los Diez Mandamientos de la ley física y los de las manos representan los Diez Mandamientos de la ley espiritual. Los cuatro dedos de cada mano (sin contar los pulgares) representan los cuatro elementos y las tres falanges de cada dedo representan las divisiones del elemento, de modo que los dedos de cada mano están divididos en doce partes, que son análogas a los signos del Zodíaco, mientras que las dos falanges y la base de los dos pulgares representan la divinidad trina. La primera falange corresponde al aspecto creativo; la segunda, al aspecto preservador, y la base, al aspecto generador y al destructivo. Cuando se unen las dos manos, el resultado son los veinticuatro Ancianos y los seis días de la creación.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: El ádyton o adytum (del griego, literalmente «lugar en el que no se puede entrar») es un término de arquitectura que designa en un templo de Antigua Grecia a un espacio reservado para ciertas funciones, la mayoría religiosas. Se trata de una habitación o bien detrás del naos, o bien encuadrada en el misma naos, en donde solo podían acceder los sacerdotes. El ádyton podía ser también subterráneo (se hablará entonces de cripta) o en cambio realzado sobre un podio.

Para el simbolismo, el cuerpo esta dividido verticalmente en dos mitades: la derecha se considera luz y la izquierda, oscuridad. Aquellos que no estaban familiarizados con el verdadero significado de la luz y la oscuridad llamaban espiritual a la parte luminosa y material a la parte izquierda. La luz es el símbolo de la objetividad y la oscuridad, el de la subjetividad. La luz es una manifestación de la vida y, por consiguiente, es posterior a la vida. Lo que precede a la luz es la oscuridad, en la cual la luz existe de forma temporal, pero la oscuridad existe de forma permanente.

Así como la vida precede a la luz. su único símbolo es la oscuridad y la oscuridad se considera el velo que debe ocultar eternamente la verdadera naturaleza del Ser abstracto y no diferenciado. Antiguamente, los hombres luchaban con el brazo derecho y defendían sus centros vitales con el brazo izquierdo. en el cual llevaban el escudo protector. Por consiguiente, la mitad derecha del cuerpo se consideraba ofensiva y la mitad izquierda defensiva y también por este motivo el lado derecho del cuerpo se consideraba masculino y el lado izquierdo femenino. Varios expertos opinan que el hecho de que actualmente predomine el uso de la mano derecha se debe a la costumbre de reservar la mano izquierda para fines defensivos. Además, así como la fuente del Ser está en la oscuridad primaria que precedía a la luz, la naturaleza espiritual del hombre está en la parte oscura de su ser porque el corazón esta del lado izquierdo.

Entre las curiosas ideas falsas que surgen de la mala costumbre de asociar la oscuridad con el mal hay una según la cual varias naciones primitivas usaban la mano derecha para todas las labores constructivas y la mano izquierda solo para aquellas tareas consideradas impuras e indignas de ser vistas por los dioses. Por el mismo motivo, a menudo se hacia referencia a la magia negra como el camino de la mano izquierda o siniestra y se decía que el cielo estaba a la derecha y el infierno a la izquierda. Además, algunos filósofos decían que se podía escribir de dos maneras: de izquierda a derecha se consideraba el método exotérico y de derecha a izquierda se consideraba esotérico. La escritura exotérica era la que se escribía hacia fuera o lejos del corazón, mientras que la esotérica era la que – como el hebreo antiguo – se escribía hacia el corazón.

Según la doctrina secreta, cada una de las partes y los miembros del cuerpo están representados en el cerebro y, a su vez, todo lo que hay en el cerebro esta representado en el corazón. Simbólicamente. se suele utilizar la cabeza humana para representar la inteligencia y el conocimiento de uno mismo. Como el cuerpo humano en su totalidad es el producto mas perfecto conocido de la evolución terrestre, se empleaba para representar la Divinidad: el máximo estado o condición apreciable. Los artistas, cuando intentan retratar a la divinidad, a menudo muestran solo una mano que surge de una nube impenetrable. La nube representa la Divinidad Incognoscible, oculta al hombre por la limitación humana. La mano representa la actividad divina, la única parte de Dios que pueden conocer los sentidos inferiores.

El rostro está compuesto por una trinidad natural: los ojos representan el poder espiritual que comprende; las fosas nasales representan el poder preservador y vivificador, y la boca y las orejas representan el poder demiúrgico material del mundo inferior. La primera esfera existe eternamente y es creativa: la segunda esfera pertenece al misterio del aliento creativo, y la tercera esfera, a la palabra creativa. Mediante la Palabra de Dios se creó el universo material y los siete poderes creativos, o sonidos vocálicos – que han comenzado a existir al pronunciarse la Palabra – se convirtieron en los siete Elohim [8] o divinidades, con cuyo poder y mediación se organizó el mundo inferior. De vez en cuando, la Divinidad se simboliza mediante un ojo, una oreja. una nariz o una boca. El primero simboliza la conciencia divina; la segunda, el interés divino; la tercera, la vitalidad divina y la cuarta, la orden divina.

Los antiguos no creían que gracias a la espiritualidad los hombres se volvieran honrados o racionales, sino, más bien, que la honradez y la racionalidad los volvían espirituales. Los Misterios enseñaban que la iluminación espiritual solo se alcanzaba elevando la naturaleza inferior hasta un nivel determinado de eficiencia y pureza. Por consiguiente, los Misterios se establecieron con la finalidad de desarrollar la naturaleza del hombre según determinadas reglas fijas que, cuando se observaban religiosamente, elevaban la conciencia humana hasta un punto en el que era capaz de conocer su propia constitución y la verdadera finalidad de su existencia. Este conocimiento de la manera de regenerar más rápida y completamente la constitución múltiple del hombre hasta alcanzar la iluminación espiritual constituía la doctrina secreta o esotérica de la Antigüedad. Algunos órganos y centros aparentemente físicos son en realidad los velos o las fundas de los centros espirituales. Lo que eran y la manera de desarrollarlos no se revelaba jamás a los impe-

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Elohim o HaElohim es una palabra hebrea utilizada en la literatura judía que significa 'dioses', siendo el plural de El (אֵל) o Elohá (אֱלֹהָּ), que se traducen como "Dios". Dado que es utilizada en el Tanaj como una forma de referirse a Yahvéh, los eruditos indican que dicha expresión es utilizada en los textos como un plural mayestático, o el superlativo de Dios. A veces, la misma expresión es utilizada para referirse al conjunto de entidades consideradas divinas, pero distintas de Yahvé

nitentes, porque los filósofos sabían que cuando alguien comprende el funcionamiento de todo un sistema, puede conseguir un fin establecido, aunque no este cualificado para manipular y controlar las consecuencias que haya producido. Por este motivo, se imponían períodos de prueba prolongados. de modo que el conocimiento de cómo llegar a ser como los dioses siguiera siendo posesión exclusiva de quienes eran dignos de el.

Sin embargo. para que el conocimiento no desapareciera, se ocultó en alegorías y mitos que no tenían ningún sentido para los profanos, aunque resultaban evidentes para quienes conocían la teoría de la redención personal que era la base de la teología filosófica. Se puede poner como ejemplo el propio cristianismo. En realidad, todo el Nuevo Testamento es una exposición cuidadosamente oculta de los procesos secretos de la regeneración humana. Los personajes que durante tanto tiempo se han considerado hombres y mujeres históricos en realidad son personificaciones de determinados procesos que tienen lugar en el cuerpo humano cuando el hombre empieza la tarea de liberarse a si mismo conscientemente de la esclavitud de la ignorancia y la muerte.

Las prendas y los adornos que supuestamente llevaban los dioses también son claves, porque en los Misterios la vestimenta se consideraba sinónimo de la forma. El grado de espiritualidad o materialidad de los organismos se representaba por medio de la calidad, la belleza y el valor de las prendas que llevaban. El cuerpo físico del hombre se consideraba la vestidura que cubría su naturaleza espiritual, en consecuencia, cuanto mas desarrollados estuvieran sus poderes supersustanciales más esplendido seria su atuendo. Desde luego, al principio la ropa se llevaba más como adorno que como protección y muchos pueblos primitivos conservan esta costumbre. Los Misterios enseñaban que los únicos adornos duraderos del hombre eran sus virtudes y sus características respetables y que iba vestido con sus propios logros y adornado con sus conquistas. Por eso, la toga blanca era símbolo de pureza; la roja, de sacrificio y amor. y la azul, de altruismo e integridad. Como se decía que el cuerpo era la toga del espíritu, las deformidades mentales o morales se representaban como deformidades del cuerpo.

Tomando el cuerpo del hombre como la regla para medir el universo, los fi1ósofos afirmaban que todas las cosas se parecen, por su constitución – si no por su forma – al cuerpo humano. Por ejemplo. los griegos decían que Delfos era el ombligo de la tierra. porque para ellos el planeta físico era como un ser humano gigante, que era retorcido para darle la forma de una pelota. En contraposición a la creencia del cristianismo de que la tierra era un objeto inanimado, para los paganos no solo la tierra sino también todos los cuerpos siderales eran criaturas individuales, dotadas de inteligencia propia. incluso llegaban a tratar los distintos reinos de la naturaleza como entidades separadas. Por ejemplo, para ellos el reino animal era un solo ser compuesto por todas las criaturas que constituyen dicho reino. Aquella bestia prototípica era un mosaico que encarnaba todas las propensiones animales y dentro de su naturaleza existía todo el mundo animal, así como la especie humana existe dentro de la constitución del Adán prototípico.

Las razas, las naciones, las tribus, las religiones, los estados, las comunidades y las ciudades se veían, asimismo, como entidades, compuesta cada una de ellas por cantidades diversas de individuos. Cada comunidad tiene una individualidad, que es la suma de las actitudes de cada uno de sus habitantes. Cada religión es un individuo cuyo cuerpo esta compuesto por una jerarquía y una gran cantidad de adoradores individuales. La organización de cualquier religión representa su cuerpo físico y cada uno de sus miembros es una de las células que componen este organismo. Por consiguiente. las religiones. las razas y las comunidades – al igual que los individuos – atraviesan las "*siete edades*[9]" de Shakespeare, porque la vida del hombre sirve como referencia para calcular la perpetuidad de todas las cosas.

Según la doctrina secreta. el hombre. mediante la mejora paulatina de sus medios y la sensibilidad cada vez mayor que produce dicha mejora, va superando poco a poco las limitaciones de la materia y se va desprendiendo de su materia mortal. Cuando la humanidad haya acabado su evolución física , la cáscara vacía de la materialidad que ha dejado atrás será utilizada por otras oleadas de vida como peldaños para su propia liberación. El desarrollo evolutivo del hombre tiende siempre hacia su propia individualidad. Por consiguiente, en el punto de máximo materialismo. el hombre se encuentra más lejos de si mismo. Según las enseñanzas de los Misterios. no toda la naturaleza espiritual del hombre se encarna en la materia. El espíritu del hombre se manifiesta esquemáticamente como un triángulo equilátero con un vértice hacia abajo. Este punto inferior, que es un tercio de la naturaleza espiritual. pero que, en comparación con la dignidad de los otros dos, es mucho menos que un tercio, desciende hacia la ilusión de la existencia material por un período breve. Lo que no se envuelve jamás en la cubierta de la materia es el *ánthropos* hemético, el Superhombre, análogo a los ciclopes o al *Daemon* protector de los griegos, el "*ángel"* de Jakob Bohme y la Superalma de Emerson, "esa unidad, esa Superalma, que contiene en su interior las particularidades de cada persona para unificarla con todo lo demás».

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Infancia, Colegial, Amante, Soldado, Juez, Avanzada, Demencia y proximidad a la muerte

Al nacer. apenas una tercera parte de la naturaleza divina del hombre se disocia temporalmente de su propia inmortalidad y asume el sueno del nacimiento y la existencia físicos y anima con su propio entusiasmo celestial a un medio compuesto por elementos materiales, que pertenece a la esfera material y esta limitado por ella. Al morir, aquella parte encarnada despierta del sueño de la existencia física y se vuelve a reunir con su condición eterna. Este descenso periódico del espíritu a la materia se denomina "*la rueda de 1a vida y la muerte*" y los filósofos han tratado ex tensamente los principios relacionados con ella en la cuestión de la metempsicosis.. Mediante la iniciaci6n en los Misterios y un proceso determinado conocido como teología operativa, se trasciende esta ley de nacimiento y muerte y, en el transcurso de la existencia física, a la parte del espíritu que esta dormida en su forma se le abren los ojos sin intervención de la muerte – el iniciador inevitable – y entonces se reúne conscientemente con el *ánthropos* o la sustancia dominante.

En esto consiste tanto la finalidad principal como la consumación de los Misterios: en que el hombre tome conciencia de su propio origen divino y vuelva conscientemente a él, sin tener que pasar por la disolución física.

Proximo número: El Tabernaculo en el desierto (Cap.XXX de *Las enseñazas secretas de todos los tiempos)*

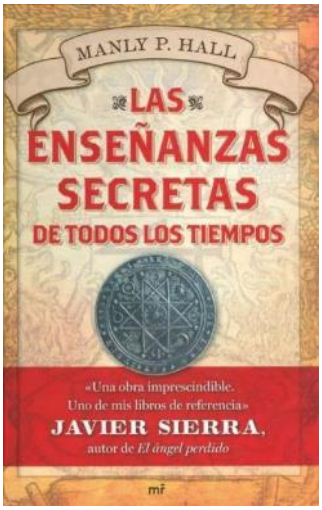
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



La resiliencia

Por el hermano
Fausto S. Pérez E

El termino resiliencia proviene del latín *resilio o resiliere* que significa "*saltar hacia atrás, o rebotar*". En la metalurgia y la ciencia de los materiales, se llama resiliencia a la energía de deformación que puede ser recuperada de un cuerpo deformado, cuando cesa el esfuerzo que causa la deformación. Dicho en términos más simples: la resiliencia es la capacidad que tiene un material para recuperar su forma original después de aplicar sobre el un esfuerzo en un punto específico. Tomemos como ejemplo una barra metálica sujeta por sus dos extremos. Si en la zona media de la misma aplicamos un peso o una fuerza determinada relativamente pequeña y la retiramos, veremos que dicha barra se comporta como un elástico y vuelve a su forma original; si por el contrario aplicamos una fuerza mayor llegará un momento en que superaremos el límite elástico y la barra quedará permanentemente deformada o se romperá.

Cuanto mayor sea la fuerza necesaria para alcanzar el límite de deformación de un material, diremos que mayor es su resiliencia. En la vida diaria, sabemos por nuestra experiencia empírica que se requiere mayor fuerza para deformar una barra de acero que una barra de madera de las mismas dimensiones. Es más, sabemos que pasado cierto límite la barra de acero ya no recuperará su forma, sino que se doblará permanentemente, mientras que la de madera (sometida a una fuerza mucho menor) se romperá demostrando su escasa plasticidad.

Nos sentimos maravillados por ejemplo cuando tomamos un resorte y después de someterle a cientos o miles de ciclos de compresión, este recupera su forma original, es decir es capaz de absorber la energía aplicada y luego liberarla cuando se expande.

Y precisamente esta propiedad, ha sido extrapolada al campo de la sicología, asimilando el mismo concepto a la conducta del ser humano. En este contexto la resiliencia se entiende como la capacidad de una persona para hacer frente a diversos problemas y superarlos, la capacidad de sobreponerse a períodos traumáticos o emocionalmente impactantes, integrarlos al aprendizaje de la vida e inclusive salir reforzado de ellos. Lo que muchas veces se llama "aprender de los errores"

Los estudios de psicólogos como Boris Cyrulnik [1] y John Bowlby [2], han llegado a definir las principales cualidades de una persona resiliente:

1. Autoconocimiento y autoestima. Permiten a la persona estar consciente de sus fortalezas y debilidades y por ende evitar situaciones potencialmente desastrosas o superarlas con mayor facilidad, al estar preparados para ellas.

2. Empatía. Para ser una persona resiliente es muy importante tener desarrollada la empatía con los demás, esto nos permitirá incrementar nuestra red de apoyo y ponernos en los zapatos de los demás.

3. Autonomía. Si creemos que somos capaces de influir en nuestro entorno y generar situaciones positivas para nuestras vidas, veremos mejorar nuestra autoestima y por ende la capacidad de resolución de conflictos.

4. Afrontamiento de la adversidad. Nada fortalece más la capacidad de resiliencia que la autocrítica y el sentido del humor. Tratar de ver el lado positivo de las cosas, aún en momentos muy difíciles, hará crecer nuestra resiliencia.

5. Conciencia del presente y optimismo. La resiliencia se nutre del hábito del vivir en el aquí y en el ahora. Nada sacamos añorando tiempos pasados ni esperando que mágicamente el futuro se presente cargado de los bienes materiales o espirituales que anhelamos.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Boris Cyrulnik (Burdeos, 26 de julio de 1937) es un neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: John Bowlby (26 de febrero de 1907, Londres - 2 de octubre de 1990, Isla de Skye, Escocia) fue un psicoanalista inglés, notable por su interés en el desarrollo infantil y sus pioneros trabajos sobre la teoría del apego.

6. Flexibilidad combinada con perseverancia. La flexibilidad no significa olvidar las metas, significa adaptarlas en el tiempo o en el espacio a las realidades presentes. Tampoco significa abandonar las metas a la primera dificultad, todo lo contrario; la perseverancia logrará la superación de las situaciones difíciles y el cumplimiento de las metas.

7. Sociabilidad. El ser humano es un animal social; rodearse de amistades positivas y huir de la gente tóxica como se huye de la peste son claves para cultivar la resiliencia. También significa reconocer las propias limitaciones y buscar ayuda profesional cuando sea necesario.

8. Tolerancia a la frustración y a la incertidumbre. El hecho de no poder controlar nuestro entorno, de no saber lo que nos depara la vida son fuentes de tensión emocional. Una persona resiliente halla la mejor manera de sacar partido hasta de las situaciones difíciles, convirtiéndolas en oportunidades de crecimiento personal buscando la manera de generar cambio en nuestras vidas y evitando la desmotivación, la pesadumbre y la depresión. Una persona resiliente reconoce el hecho de que las crisis no son eternas y de que el futuro depende de la manera en que se reaccione a las mismas.

¿Cómo aplicamos los mejores aspectos de la resiliencia en nuestra vida masónica? Sabemos que la misma esta llena de situaciones complejas y potencialmente estresantes. La misma iniciación presenta un panorama emocionalmente impactante. Y se ha visto casos de candidatos que asustados ante la gravedad de los juramentos o la dureza de las pruebas a las que deben someterse han preferido renunciar a ser miembros de la orden. Pero ese simbolismo duro e impactante de la iniciación se ve pronto reemplazado por la ilusión de pertenecer a una Antigua y Honrada Institución. El candidato recupera su entereza y ya convertido en masón da inicio a una nueva etapa de su vida.

Más adelante, se presentan numerosas situaciones que ponen a prueba la resiliencia de un masón. Catalogo esto en dos tipos de situaciones, las de estrés positivo como: la lucha denodada por avanzar en grados simbólicos y filosóficos, la aspiración de ocupar dignidades en logia o en otros cuerpos masónicos o el simple deseo de aprender y profundizar en los sagrados misterios de la orden y darse cuenta de que mientras más se lee y más se estudia, más queda por aprender.

Y por otra parte situaciones de estrés negativo de las cuales también hemos sido testigos: luchas por el poder, incomprensiones, intolerancia, deslealtad, etc. Al final, los masones somos solamente seres humanos, afectados por los mismos defectos que los demás, aunque conscientes de esas debilidades y en permanente lucha por librarnos de las cadenas de los vicios.

Todos hemos sufrido en una u otra medida circunstancias en las que nuestra resiliencia masónica se ha visto puesta a prueba. Hemos sabido superar muchas de ellas, han servido de experiencia, han servido para fortalecer el acero de nuestras almas y el hierro de nuestra determinación. Nos han dado el ánimo para continuar en la carrera masónica y para apreciar cada vez más que cuando nos damos un abrazo fraterno con un hermano, lo hacemos de forma sincera, abierta y honesta, esperando solamente que ese abrazo nos llene de fortaleza espiritual y de solidez moral.

Bibliografía:

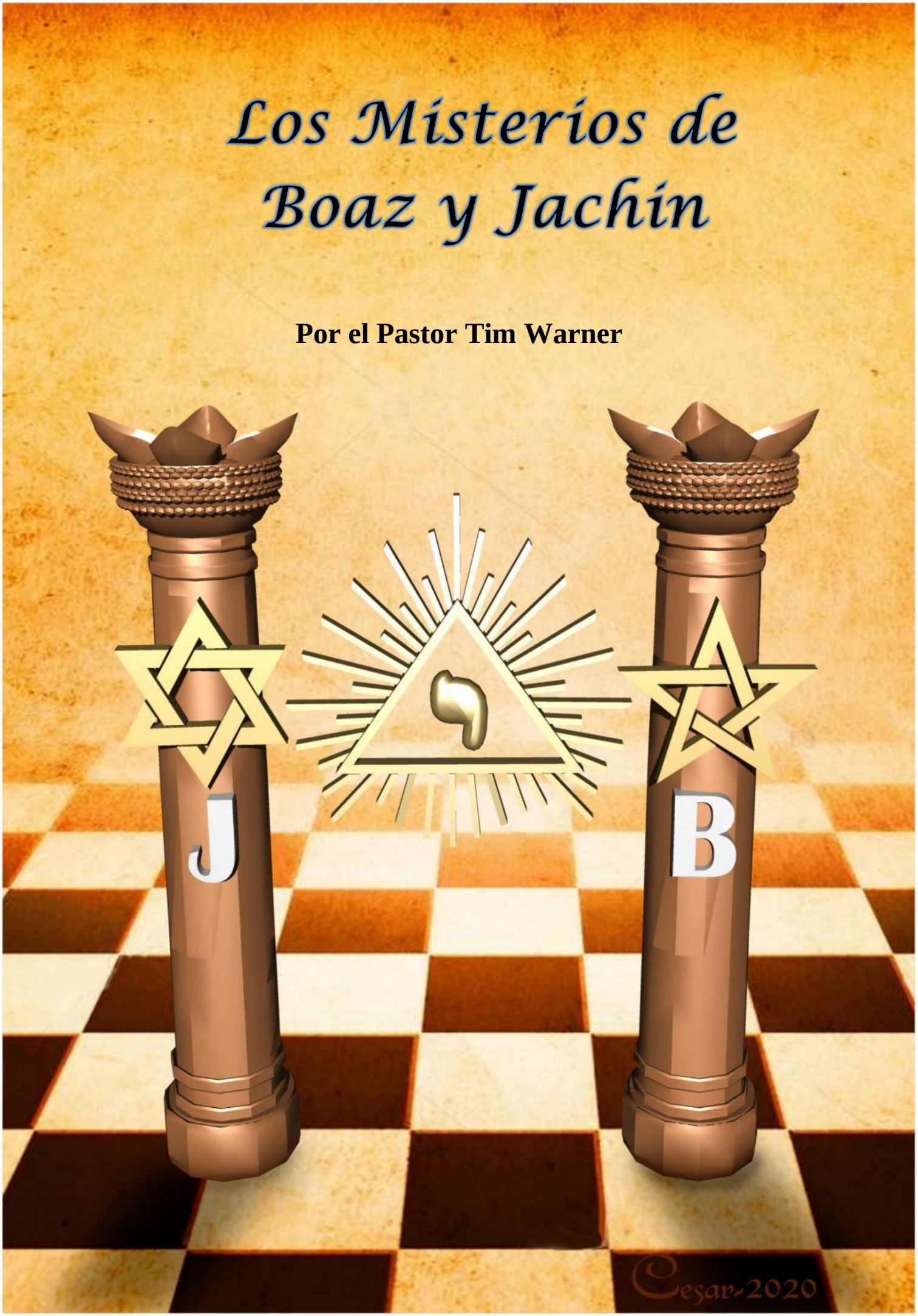
https://www.significados.com/resiliencia/
https://www.areahumana.es/resiliencia/ - Rocío Perea – Medico Psiquiatra en Área Humana.

El autor

Fausto S. Pérez E.
P∴ V∴ M∴
R∴ L∴ S∴ Jorge Elias Francisco Adoum
Oriente de Ecuador

Los Misterios de Boaz y Jachín

Por el Pastor Tim Warner



Artículo publicado originalmente en Ingles en el número 95 (Mayo 2019) de Retales de Masonería

Uno de los mayores misterios de la Biblia se refiere a los pilares gemelos en el pórtico del Templo de Salomón. Estos pilares tenían poco más de treinta pies de altura, seis pies de diámetro y estaban fundidos en bronce. En la parte superior de cada pilar había un "*capitel*" de bronce de ocho pies de alto elaboradamente adornado con una red de cadenas de oro y cientos de granadas fundidas. Estas columnas eran completamente ornamentales. No apoyaban ninguna parte del Templo. Esta es nuestra primera pista de que simbolizaban algo muy importante. Además, cada columna recibió un nombre misterioso. La columna norte se llamaba "*Boaz*", la columna sur, "*Jachin* [1]"

La Revelación del Misterio se encuentra solo en Jesucristo

El tema del Antiguo Testamento es sin duda-Jesucristo [2]. Contiene muchas profecías directas y muchos símbolos misteriosos. Todos apuntan a la obra en tres partes de Jesucristo: crear, redimir y reinar. Estos temas se encuentran en las fiestas de Israel, el sacerdocio levítico y los patrones para el Tabernáculo de Moisés, el Templo de Salomón y el Templo de Ezequiel (aún en el futuro).

Los místicos judíos medievales ofrecieron explicaciones absurdas de estos pilares en la Kabala [3],conceptos que reflejan ideas paganas, no bíblicas. Pero se pueden esperar especulaciones fantasiosas de aquellos que rechazan a Aquel a quien apunta todo el Antiguo Testamento. Los cabalistas no pueden proporcionar iluminación sobre estos misterios, *"porque no hay luz en ellos"*. Esto no debería sorprendernos. Jesús indicó que la mente incrédula no podía percibirlo en las Escrituras del Antiguo Testamento porque no tenían la verdadera palabra de Dios en ellas.

> *Juan 5: 37-39*
> 37 Y el Padre mismo, que me envió, ha dado testimonio de mí. No has escuchado su voz en ningún momento, ni has visto su forma.
> 38 Pero no tienes Su palabra permaneciendo en ti, porque a quien Él envió, a Él no le crees.
> 39 **Buscas en las Escrituras,** porque en ellas crees que tienes vida eterna; y estos son los que **dan testimonio de mí.**

El simbolismo en el Antiguo Testamento apunta a una sola cosa: la persona y la obra de Jesucristo. La majestad del plan profético de Dios codificado en los pilares gemelos del Templo de Salomón es absolutamente alucinante. Decodificar los misterios del Templo de Salomón como un incrédulo es completamente inútil. La verdadera iluminación proviene solo de Jesucristo, a través de los escritos de Sus apóstoles inspirados y de Su Espíritu Santo que mora en su interior, poseído exclusivamente por aquellos que se han arrepentido y han sido bautizados en Jesucristo.

> Lucas 24:27, 44-45
> *27 Y comenzando* ***por Moisés y todos los Profetas,*** *les expuso* ***en todas las Escrituras las cosas acerca de sí mismo. ...***

[1]Algunos escritores han supuesto erróneamente que el pilar norte era Jachin y el pilar sur era Boaz. Este error proviene de suponer que la orientación izquierda y derecha dada en 1 Reyes 7:21 fue desde afuera mirando hacia el oeste hacia la entrada del Templo. Sin embargo, la orientación fue ciertamente desde adentro hacia afuera (hacia el este). El versículo 39 establece que Salomón "estableció el Mar en el lado derecho de la casa, hacia el sureste". El Mar de Bronce (una gran estructura similar a un cuenco de fundición) se colocó frente al Templo (lado este), hacia el sur. Se decía que esta ubicación en el sur estaba "en el lado derecho" del Templo. Josefo confirma esta orientación (Antigüedades, Bk. VIII, 3). Salomón estaba siguiendo los planes provistos por David, que Dios mismo le dio (1 Crónicas 28: 11-12 y 19). Por lo tanto, esperaríamos que la orientación izquierda y derecha sea desde la perspectiva del Divino Arquitecto del Templo, Dios mismo, desde el Lugar Santísimo. Alguien que se acercara al Templo encontraría la orientación inversa, con Boaz a su derecha (norte) y Jachin a su izquierda (sur).

[2] 1 de Pedro 1:10-12, 1 de Corintios 5:7

[3] El Tratado Kabalístico, "Shaarey Orah" (Puertas de Luz), del rabino Joseph Gikatalia (AD1248-1323), enseña que los dos pilares representan el descenso de las almas preexistentes a los cuerpos físicos. "El que conoce los misterios de los dos pilares, que son Jachin y Boaz, comprenderá de qué manera los Neshamoth, o Mentes, descienden con los Ruachoth, o los Espíritus, y los Nephasoth, o las Almas, a través de El-chadai y Adonai por la afluencia de los dos pilares mencionados. "Que las personas consisten en cuerpos de carne en los que descienden las almas divinas preexistentes es una enseñanza estándar de platonismo, gnosticismo, misticismo judío, hinduismo, ocultismo y filosofía de la Nueva Era. Es completamente extraño a la Biblia. Según Génesis 2: 7, el hombre "se convirtió en un alma viviente" cuando Dios lo animó con el "aliento de vida".

44 Entonces Él les dijo: "Estas son las palabras que les dije mientras aún estaba con ustedes, que todas las cosas deben cumplirse que están ***escritas en la Ley de Moisés y los Profetas y los Salmos concernientes a mí".***
45 Y les abrió el entendimiento, para que comprendiesen las Escrituras.

1 Cor. 2: 7-14
7 Pero hablamos la sabiduría de Dios en un misterio, la sabiduría oculta que Dios ordenó antes de los siglos para nuestra gloria,
8 que ninguno de los gobernantes de esta época sabía; porque si lo hubieran sabido, no habrían crucificado al Señor de la gloria.
9 Pero como está escrito: "El ojo no ha visto, ni el oído ha oído, ni ha entrado en el corazón del hombre las cosas que Dios ha preparado para los que lo aman".
10 ***Pero Dios nos los reveló a través de Su Espíritu.*** *Porque el Espíritu busca todas las cosas, sí, las cosas profundas de Dios.*
11 Porque, ¿qué hombre sabe las cosas de un hombre, excepto el espíritu del hombre que está en él? Aun así, nadie conoce las cosas de Dios excepto el Espíritu de Dios.
12 ***Ahora hemos recibido, no el espíritu del mundo, sino el Espíritu que es de Dios, para que podamos conocer las cosas que Dios nos ha dado libremente.***
13 Estas cosas también las hablamos, no en palabras que enseña la sabiduría del hombre, sino que enseña el Espíritu Santo, comparando las cosas espirituales con las espirituales.
14 Pero el hombre natural no recibe las cosas del Espíritu de Dios, porque son locura para él; ni él puede conocerlos, porque son espiritualmente discernidos.

Habiendo prescindido del misticismo judío como una fuente legítima de revelación, basemos nuestra exploración en esta premisa: el Templo y todas sus características apuntan a la persona y obra de Jesucristo, nuestro Señor y Salvador.

La Primera Pista

La primera pista para decodificar los pilares misteriosos es el significado de los nombres asignados a ellos, Jachin y Boaz. Ambos nombres tienen un significado similar en hebreo. Boaz significa "*por su fuerza*". Jachin significa "*Dios establecerá*". Tomados en conjunto, estos dos nombres forman una declaración, "*por su fuerza, Dios establecerá*". Ciertamente esto hace referencia a la construcción del Templo. Salomón escribió en el Salmo 127: 1: "*A menos que el Señor construya la casa [Templo], trabajarán en vano quienes la construyan*". Sin duda, esto fue un recordatorio para Israel de que sin el Señor todo esfuerzo sería inútil.

Sin embargo, las gemas reales esperan una excavación más profunda. Los términos descriptivos "*Boaz*" y "*Jachin*" describen a los mismos hombres que fueron responsables de la construcción del Templo, David y Salomón. El templo era la visión de David. Pero sus intrincados planes le fueron dados por el Espíritu de Dios. David también recolectó gran parte del material para su construcción. El hijo de David, Salomón, construyó el Templo de acuerdo con los planos y materiales proporcionados por David. Ahora debemos centrar nuestra atención en la forma en que surgió el concepto del Templo. El Templo está inseparablemente vinculado a lo que los teólogos llaman "*el Pacto Davídico*".

Dios escogió a David, un pobre pastorcillo, para ser rey de Israel. David derrotó a Goliat por el poder de Dios. Y Dios usó a este joven para derrotar a todos los enemigos de Israel. Esto no estaba en la fortaleza de David, sino en la fortaleza de Dios en quien David confiaba. Debido a la grandeza de Dios evidente al usar a David de esta manera, David quería construir a Dios un Templo permanente.

Boaz: "por su fuerza"

Cuando David concibió por primera vez la idea de construir un Templo para Dios, Dios envió al profeta Natán a David con estas palabras:

1 Crónicas 17:
1 Crónicas 17: 7-8
*7 Ahora, por lo tanto, así dirás a mi siervo David: "Así dice el SEÑOR de los ejércitos****:" Te tomé del redil, de seguir a las ovejas, para que gobernaras sobre mi pueblo Israel.***
8 Y ***he estado contigo dondequiera que hayas ido,*** *y he cortado a todos tus enemigos antes que tú, y te he hecho un nombre como el nombre de los grandes hombres que están en la tierra.*

David no era más que un simple pastorcillo. Sin embargo, David derrotó a Goliat y a todos los enemigos de Israel *"por su fuerza (la de Dios)"* - (Boaz). El Salmo 18 es el tributo de David a Dios "*mi fuerza*" (Boaz). Dios reconoció el deseo de David de construirle una casa permanente al decirle que construiría una casa para David, una dinastía que gobernaría la nación de Israel **para siempre.**

Jachin: "Yah establecerá"

Nathan continuó en el mismo pasaje para contarle a David sobre su heredero inmediato (Salomón), y que su dinastía (trono) se establecería para siempre.

> *1 Crónicas 17: 11-14*
> *11 Y será, cuando se cumplan tus días, cuando tengas que ir a estar con tus padres, que* ***yo estableceré*** *tu simiente después de ti, que será de tus hijos; y estableceré su reino.*
> *12 Él me edificará una casa, y* ***yo estableceré*** *su trono para siempre.*
> *13 Yo seré su Padre, y él será mi hijo. y no le quitaré mi misericordia, como se la quité al que estaba antes que tú.*
> *14 Y* ***lo estableceré*** *en mi casa y en mi reino para siempre; y su trono* ***se establecerá para siempre".***

Los Capiteles

Aprendemos de 1 Reyes 7 que cada uno de los dos pilares tenía "*capiteles*" en forma de cuenco como "*lirio*". Alrededor de estos capiteles había cadenas. Suspendidas de las cadenas se arrojaron figuras de cientos de granadas. La fruta de granada es conocida por sus semillas. De hecho, cuando se abre, son prácticamente todas "*semillas*", y muchas contienen más de seiscientas.

Las dos "*capiteles*", decoradas con cadenas y cientos de granadas, representan al rey David y al rey Salomón. Las cadenas indican realeza. Las granadas representan la "*semilla*" (esperma) de estos dos reyes que fueron responsables de la construcción del Templo del Dios de Israel. Las dos columnas de bronce debajo de cada capitel representan dos líneas independientes de sus descendientes. Estas son las genealogías de José y María dadas en Mateo y Lucas.

El Nuevo Testamento deja muy en claro que Jesucristo es el cumplimiento de la promesa de David de que uno de sus descendientes se sentaría en el Trono de Israel para siempre [4]. La genealogía de Mateo indica que José era descendiente de David a través de Salomón [5]. Pero la genealogía de Lucas indica que María era descendiente de David a través de Natán, el hermano mayor de Salomón[6].

Jesús fue el "*heredero*" genético de David a través de su madre biológica, María, que descendió del hijo de David, Natan. Pero, Natán y sus descendientes no tenían derecho legal al trono de David porque fue dado por Dios a Salomón, el hermano menor de Natán. Jesús fue genéticamente "*el Hijo de David*" a través de María. Pero, para tener un derecho legal al trono, también tenía que ser el heredero del rey Salomón. Jesús era el heredero legal del trono de David y Salomón porque su padre legal (aunque no biológico) era José, un descendiente de Salomón. María quedó embarazada por el Espíritu después de que fue desposada con José. En la ley judía, estaban legalmente casados y solo podían separarse por divorcio. Esto era cierto incluso antes de su unión física en la consumación de su matrimonio. José era descendiente de Salomón y de todos los reyes de Judá hasta el rey Josías, cuando el trono de Salomón fue cortado (el cautiverio de Babilonia). Por lo tanto, el hijo legal de José, Jesús, era un candidato para ser el Mesías.

Dios le prometió a David una dinastía eterna, el Mesías venidero. Pedro declaró esto claramente en su sermón pentecostal, e identificó a Jesús como ese descendiente prometido[7]. Sin embargo, la promesa era doble, con un componente masculino y femenino.

---

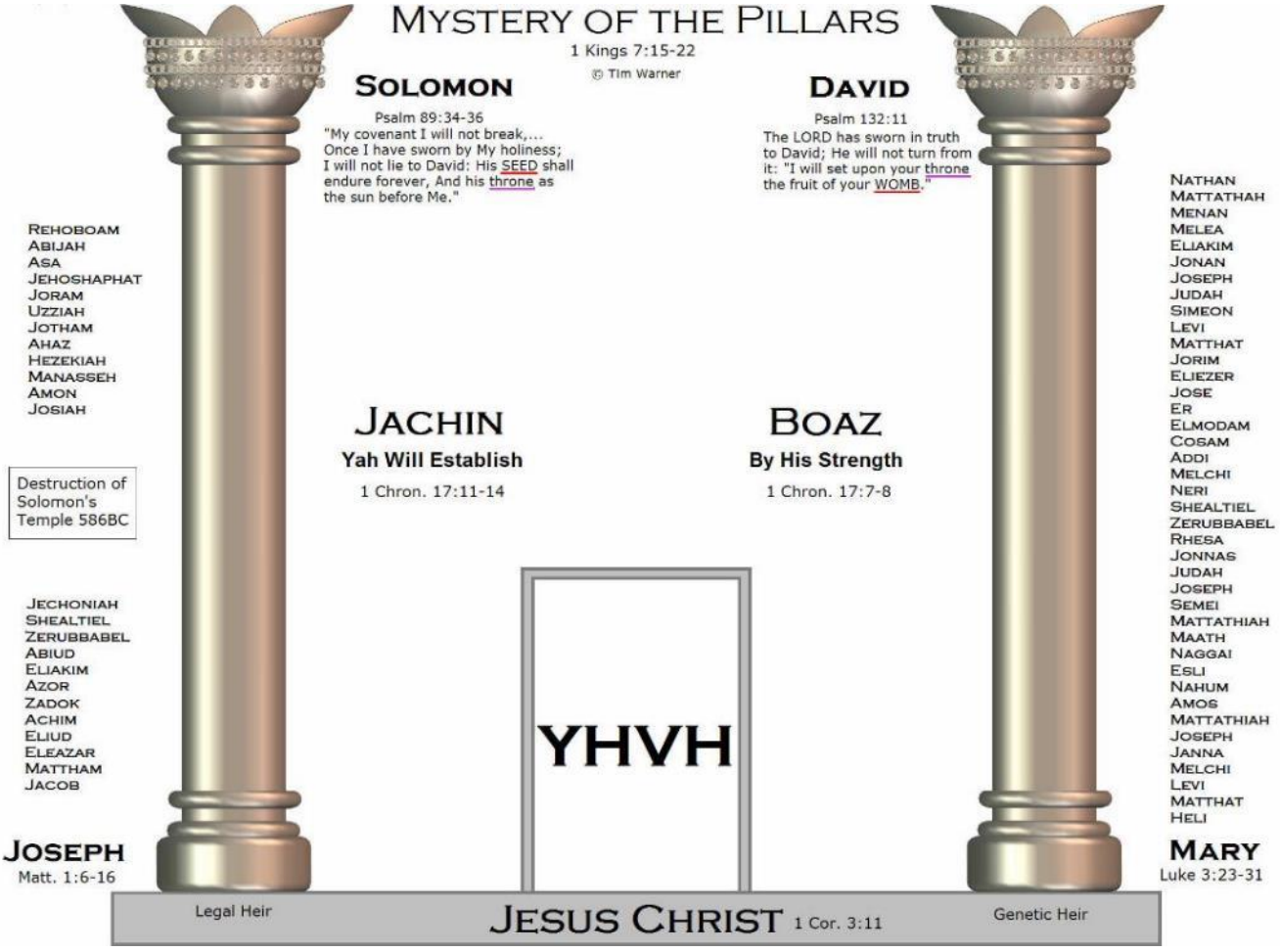
[4] Lucas 1:32-33
[5] Mateo 1:6
[6] Lucas 3:31
[7] Acts 2:30

Salmo 89: 3-4,28-29
3 "He hecho un pacto con mi escogido, he jurado a mi siervo David:
*4'**SU SEMILLA** [literalmente - esperma] Yo estableceré para siempre, Y construiré **tu trono** para todas las generaciones '". Selah*

28 Mi misericordia lo guardaré para siempre, y mi pacto se mantendrá firme con él.
*29 **Su SIMIENTE** también haré para que perdure para siempre, y su trono como los días de los cielos.*
Salmo 132: 11
*11 El SEÑOR ha jurado en verdad a David; Él no se apartará de él: "**Pondré sobre tu trono el fruto de tu CUERPO [literalmente - UTERO].***

El pacto de Dios con David consistió en dos elementos distintos. El Mesías que se sentaría sobre el Trono de Israel para siempre en la dinastía davídica, y sería tanto de la "simiente" de David como del "útero" de David. Todos sabemos que los hombres no tienen un "útero". de las "hijas" descendientes de David (mujer). La "semilla" se refiere a todos los descendientes masculinos en la línea genealógica del árbol. En estos dos pasajes, Dios ha indicado que el Mesías sería un descendiente de David tanto del lado masculino como del femenino. Los judíos normalmente consideraban un descendiente a través del hombre, y todos los derechos legales eran del hombre. Las dos columnas, Booz y Jachin, son los descendientes masculinos de David (a través de Nathan) y Salomón, respectivamente, que culminó con José y María (que fue el "útero" del Salmo 132: 11).

Cuando Dios confirmo el pacto a Salomón, después de la muerte de David, El repitió la promesa que el l "trono" de Salomón se establecería para siempre. Pero Dios nunca le dijo a Salomón que el Mesías sería de su "simiente" (el heredero genético de Salomón)[8]. Solo le dijo eso a su padre, David. El motivo es evidente. El Mesías no debía ser el hijo genético de Salomón, solo su heredero legal. Genéticamente hablando, Jesús era el Hijo de Dios (por el Espíritu Santo) y el Hijo de David (a través del vientre de María). Pero legalmente, Él era el heredero del trono de David y Salomón porque María estaba "desposada" con José cuando quedó embarazada del Espíritu Santo. Su derecho legal al Trono de David vino a través de José, descendiente de Salomón, hijo de David.



La Semilla Maldita de Jechoniah

Después de la muerte de Salomón, la nación se dividió en dos. Poco después, la parte norte (Israel) fue conquistada por los asirios. El reino del sur (Judá) permaneció durante un tiempo gobernado por una serie de reyes de la dinastía de Salomón. El último heredero directo al trono de Salomón fue Conías (Jechoniah), el hijo del último rey que se sentó en el Trono de David y Salomón. Pero debido a la idolatría de Israel, fue maldecido por Dios. Durante su tiempo, Dios envió a Nabucodonosor desde Babilonia para destruir Jerusalén y el Templo como juicio sobre su idolatría.

> *Jeremías 22: 28-30*
> *28 "¿Es este hombre Conías un ídolo despreciado y quebrantado: un recipiente en el que no hay placer? ¿Por qué son expulsados, él y sus descendientes, y arrojados a una tierra que no conocen?*
> *29 ¡Oh tierra, tierra, tierra, oye palabra de Jehová!*
> *30 Así dice el SEÑOR: 'Escribe a este hombre como sin hijos, un hombre que no prosperará en sus días; **Porque ninguno de sus descendientes prosperará, sentado en el trono de David, y gobernando más en Judá.***

Debido a la maldición de Conías, la línea real de Israel (a través de Salomón) parece estar cortada para siempre. Las promesas a David y Salomón nunca podrían cumplirse. Si Conías (Jechoniah) fuera el único heredero del trono de Salomón, y Dios lo maldijo diciendo que ninguno de sus "*descendientes*" jamás se sentaría en el Trono de Israel, la dinastía de David y Salomón parecería perdida para siempre. Sin embargo, solo unos pocos versículos después de la maldición de Conías citada anteriormente, Jeremías profetizó acerca del Cristo (Mesías).

> *Jeremías 23: 5-6*
> *5 "He aquí, vienen días", dice el SEÑOR, **"para que levante a David una rama de justicia; un rey reinará y prosperará, y ejecutará juicio y justicia en la tierra.***
> *6 En sus días Judá será salvo, e Israel morará sano y salvo; Ahora este es su nombre por el cual será llamado: EL SEÑOR NUESTRA JUSTICIA.*

Dios le dijo a la nación de Israel que a pesar de la maldición sobre la simiente real, de alguna manera restauraría la dinastía davídica para cumplir su promesa a David. José mismo no podía sentarse en el Trono de David y Salomón porque era de la "simiente" real maldita de Conías (Jechonia). Pero, el hijo ***legal*** de José, que en realidad no era de su ***"semilla" genética*** (descendiente de Conías), evitaría la maldición. Podía sentarse en el trono de David y Salomón, ¡pero solo SI también fuera el descendiente genético de David por algún otro medio que evitara la semilla maldita de Conías! Recuerde, Dios solo le prometió a Salomón que Su ***Trono*** se establecería para siempre. No le prometió a Salomón nada sobre su "semilla" física. Solo a David le dijo Dios que uno de sus descendientes ***genéticos*** se sentaría en su trono.

La profecía del Mesías a través de linaje de David en el Salmo 132: 11 proporciona la otra línea de descendencia separada para el Mesías. Era necesario entonces que el Mesías tuviera dos genealogías independientes de David, una línea real a través de Salomón y todos los reyes legítimos de Judá, y una descendencia genética separada del propio David. ¡Solo a través del nacimiento virginal, durante el tiempo en que María fue desposada con José, pudo restaurarse el Pacto Davídico, cumpliendo todas las profecías y al mismo tiempo evitando la maldición de Conías (Jechoniah)!

Iluminación Diaria del Cielo

El frente del Templo de Salomón estaba dirigido hacia el este. El patio exterior del interior del templo estaba rodeado por un muro alto. Tan pronto el sol empezaba a disipar la obscuridad temprano en la mañana, los dos “capiteles” de bronce pulidos cubiertos de granadas (simbolizando al Rey David y al Rey Salomón) comenzaba a reflejar la brillante luz solar matinal. Sin embargo, el resto del Templo y los pilares todavía estaban ocultos en las sombras. La iluminación de estos dos capiteles cada mañana representa el pacto que Dios hizo con David y con Salomón. A medida que el sol continuaba subiendo en el cielo oriental, los pilares comenzaron a brillar progresivamente de arriba hacia abajo, la sombra retrocedió hacia el pavimento. Esta progresión diaria de la luz del sol por los pilares representaba el árbol genealógico en desarrollo del Mesías. Finalmente, la base quedó expuesta a la luz del sol. El "*fundamento*" es Jesucristo. Su iluminación por la luz del sol representa su nacimiento.

> *Isaías 28:16 (LXX)*
> *16 Por tanto, así dice el Señor, sí, el Señor: He aquí, pongo para los cimientos de Sión una piedra costosa, una piedra angular escogida, una piedra preciosa para sus cimientos; y el que cree en Él no se avergonzará de ninguna manera [9]"*

¡Todo esto fue codificado en el Templo de Salomón miles de años antes de que Jesús naciera! Si esto fuera todo, sería suficiente. Pero hay más. Frente al porche, desviado hacia el sur (a su izquierda frente al Templo), había un enorme "*mar*" de bronce (cuenca) de agua sobre doce toros de bronce, tres orientados en cada dirección de la brújula. Un poco más al este, directamente frente al porche, estaba el "*altar del sacrificio*" de bronce.

A medida que el amanecer estallaba en el complejo del Templo cada mañana, la promesa del Mesías venidero dada a David y a Salomón brillaba con glorioso esplendor. La genealogía de Jesucristo, tanto de David como de Salomón, hasta María y José, fue revelada progresivamente por las sombras que retrocedían hasta que finalmente se reveló el "*fundamento*", que es Jesucristo. Pero, la luz del sol no se detuvo en el pavimento. Las sombras oscuras continuaron retrocediendo desde el frente del porche moviéndose hacia el este mientras el sol continuaba su curso hacia el oeste en el cielo. Pronto el "*mar*" de bronce quedó expuesto a la luz del cielo. El "*mar*" de bronce representa el bautismo de Jesús al comienzo de su ministerio terrenal. Los doce toros debajo de él, tres cada uno mirando hacia el norte, sur, este y oeste, representan a los doce discípulos de Jesús a quienes luego enviaría a "todo el mundo". No mucho después de que el "mar" de bronce fuera expuesto revelando el comienzo de Jesús. 'ministerio terrenal, el altar de sacrificio de bronce fue expuesto a la luz del sol. Esto representa la cruz, donde Jesús pagó el precio máximo por el pecado, convirtiéndose en el "sacrificio" para toda la humanidad [10].

Finalmente, cuando el sol pasó directamente sobre su cabeza justo después del mediodía, las sombras desaparecieron de la puerta este en la pared este de la cancha. ¡Por supuesto, esto representa la tumba vacía! Cuando uno dirige su mirada hacia la distancia, a través de la puerta oriental, el sol que se mueve hacia el oeste ilumina completamente el Monte de los Olivos, desde el cual Jesús ascendió al cielo cuarenta días después de su resurrección [11]. Una vez que el sol se ha movido hacia el lado occidental de su curso celestial, las dos columnas, Boaz y Jachin, se vuelven a oscurecer a la sombra del Templo. Esto representa la ceguera de Israel durante la era actual. A medida que el sol se pone en el oeste, y todo está oscuro nuevamente en Israel. Sin embargo, sabemos que mientras Israel está en la oscuridad, la luz del sol brilla intensamente alrededor del resto del mundo, siempre moviéndose en dirección oeste. El Evangelio salió de Jerusalén hacia el oeste (Asia Menor, Grecia, Europa Occidental). Luego se movió hacia el oeste a través del Atlántico. Y desde América se ha movido a través del Pacífico hacia el Lejano Oriente. Continúa marchando hacia el oeste por el camino del sol. En este momento está haciendo incursiones en los países musulmanes, Afganistán, Pakistán, Irán e Irak. Continuará reuniendo una cosecha de almas en todo el Medio Oriente, hasta que salga el sol en Tierra Santa una vez más. ¡Jesús viene otra vez! ¡Y dijo que su venida será como un rayo que brillará del este al oeste![12]! Aun así, ¡ven Señor Jesús!

Comencé este artículo señalando la enseñanza bíblica con respecto a la "*iluminación*". No acepte la "*iluminación*" de estos misterios de ninguna fuente que no considere axiomática el siguiente hecho: todos los símbolos del Antiguo Testamento apuntan a Jesucristo. Los verdaderos significados detrás de los símbolos del Templo de Salomón, y todos los otros enigmas en el Antiguo Testamento, solo se pueden encontrar cuando el Espíritu de Dios nos los revela. Y Él mora dentro de los verdaderos seguidores de Jesús exclusivamente. Escuche al apóstol Juan: "*En Él [Jesús] estaba la vida, **y la vida era la luz de los hombres ...** Esa es **la luz verdadera**, que ilumina a cada hombre que viene al mundo [13]"* Jesús dijo lo mismo. "*Entonces Jesús les habló nuevamente, diciendo**:"** **Yo soy la luz del mundo**. El que me sigue no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida "Si buscamos" luz "de cualquier otra fuente, estamos atados ser engañado "¡Y no es de extrañar! Porque el mismo Satanás se transforma en un ángel de luz*".

> *2 Corinthians 4:2-7*
> *2 **Antes bien renunciamos a lo oculto y vergonzoso,** no andando con astucia, ni adulterando la palabra de Dios, sino por la manifestación de la verdad recomendándonos a toda conciencia humana delante de Dios.*

[9] see also: 1 Peter 2:5-8
[10] Isaiah 53
[11] Luke 24:50-51, Acts 1:9-12
[12] Matthew 24:27
[13] John 1:4 & 9

3 Pero si nuestro evangelio está aún encubierto, entre los que se pierden está encubierto;
4 ***en los cuales el dios de este siglo cegó el entendimiento de los incrédulos,*** *para que no les resplandezca la luz del evangelio de la gloria de Cristo, el cual es la imagen de Dios.*
5 Porque no nos predicamos a nosotros mismos, sino a Jesucristo como Señor, y a nosotros como vuestros siervos por amor de Jesús.
6 ***Porque Dios, que mandó que de las tinieblas resplandeciese la luz, es el que resplandeció en nuestros corazones, para iluminación del conocimiento de la gloria de Dios en la faz de Jesucristo.***
4:7 Pero tenemos este tesoro en vasos de barro, para que la excelencia del poder sea de Dios, y no de nosotros,

A menos que uno comprenda que todos los símbolos del Antiguo Testamento apuntan a la persona y la obra de Jesucristo, siempre andará a tientas en la oscuridad en busca de la luz, "*siempre aprendiendo y nunca podrá llegar al conocimiento de la verdad*". ha recibido el Espíritu de Jesucristo, su única "*iluminación*" proviene de la pseudo-luz proporcionada por "el dios de esta época". Esa falsa "luz" tiene la intención de cegarlo a "la verdadera luz".

Acerca del Articulo

Este artículo fue escrito por el Pastor Tim Warner, Iglesia Cristiana Oasis, Tampa, Florida (2007)

Acerca del traductor

El Venerable Hermano Lázaro Noel Coto nació el 8 de Junio de 1962 y fue iniciado en la Orden masónica el 12 de Septiembre de 2012 en la logia Obreros Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, bajo la Obediencia de la Gran Logia de Cuba.

El 20 de Junio de 2014 fue exaltado al sublime grado de Maestro Masón.

Iniciado en el Supremo Consejo para el Grado 33 de la República de Cuba del REAA; actualmente ostenta la Presidencia del grado 14 en la Logia de Perfección Jose G. Villa # 54 en Los Valles de Matanzas, después de haber sido designado para ello por sus hermanos

Retales

Universal

As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra
(1ª Parte)

Pelo Irmão
José Ronaldo Viega Alves

"Na opinião quase unânime dos historiadores sérios, que estudaram a Maçonaria, a sua origem mais verdadeira é a mais verossímil: ela descende das antigas corporações de mestres pedreiros construtores de igrejas e catedrais, corporações formadas sob a influência da Igreja na Idade Média." (Berteloot, pág. 13, 1949, citado por Aslan, pág. 42, 2008)

Introdução

Não faz muito tempo, assisti a uma entrevista versando sobre a vida e a obra de William Shakespeare, onde a entrevistada era, nada mais nada menos, que uma das maiores autoridades no assunto, Dra. Barbara Heliodora. Durante o transcorrer do programa, chamou-me a atenção em especial, sua referência às guildas dos artistas, que existiam no período de ouro, digamos assim, do teatro elizabetano na Inglaterra.

Ouvindo a menção feita às guildas, a primeira coisa que me veio em mente foi pensar que elas deveriam ter sido contemporâneas de outras tantas guildas, entre elas as dos construtores de catedrais. Ainda, perpassou minha mente a ideia de que, cada vez que encetamos pesquisas com vistas à elaborar instruções, peças de arquitetura, as quais estejam ligadas à história da Maçonaria, nos deparamos com citações às guildas, e não tão somente, pois, aparecem outras palavras com conotações semelhantes: confrarias, grêmios, corporações de ofício, mesteirais, "*hamsas*"...

Pretende-se aqui, mostrar um pouco da história, das origens, dos tipos de guildas e de outras corporações assemelhadas, desfazer possíveis confusões entre os diversos nomes pertencentes a esse universo, apontar diferenças, peculiaridades específicas, o funcionamento na prática, com uma ênfase especial para a história das guildas inglesas, sendo que sobre estas últimas, por dois motivos básicos: para muitos historiadores elas são tidas como precursoras da atual Maçonaria, o que ainda é passível de discussões, ainda, e pelo simples fato de que, conforme o mencionado anteriormente, as guildas de artistas na Inglaterra serviram de ponto de partida para a feitura do presente trabalho.

Sem sombra de dúvidas, mesmo não sendo objetos deste trabalho, conforme o que já foi definido, outras corporações teriam tão grande importância para serem estudadas e com contribuições também à Maçonaria, a exemplo da "*Compagnonnage*" na França e os "*Steinmetzen* ", na Alemanha.

Assim, é interessante que tenhamos em mente a seguinte frase que é proveniente do grande estudioso Marius Lepage:

> *"A velha maçonaria operativa inglesa, aquela das 'Old Charges', é filha legítima das organizações companheirísticas continentais, principalmente germânicas e francesas." (Aslan, pág. 213, 2008)*

Guildas, corporações de ofício, grêmios, confrarias, hamsas, mesteirais...

Primeiramente, vejamos algumas das muitas definições para a palavra guilda, esse que deve ser termo mais utilizado quando o assunto são as corporações de ofício:

> *"Corporação de artesãos, mercadores e artistas, comum na Idade Média." (Houaiss, pág. 428, 1982)*

> *"Associação de mutualidade constituída na Idade Média entre as corporações de operários, artesões, negociantes e outros, que se estenderam até quase o final da Idade Moderna. Essas associações tinham o escopo principal de agregar profissionais de uma determinada atividade, tanto para se protegerem mutuamente, como para tratar da defesa dos interesses gerais da classe." (Girardi, pág. 249, 2008)*

Ainda, na sequência veremos definições sucintas para alguns dos tipos de associações de natureza semelhante às guildas, em maior ou menor grau, seja na aparência, no funcionamento, e que em muitas das nossas leituras iremos possivelmente encontrá-las como sinônimos, o que poderá confundir um pouco.

- **Confrarias** – Associações religiosas ou de caridade, tanto que adotavam um santo padroeiro. Irmandade. Podendo ser definidas também como um conjunto de pessoas (Irmãos) que possuam interesses e objetivos em comum.

- **Corporações**– Organismos sociais que reuniam todos os membros pertencentes a uma mesma profissão. Associações de pessoas que se sujeitavam às mesmas regras, direitos e deveres.

- **Grêmios** – Comunidades ou corporações onde os seus membros estavam sujeitos ao mesmo regulamento; uma sociedade, uma agremiação do tipo cultural ou esportiva.

- **Hansa** – Associações compostas de comerciantes que dominavam alguns setores específicos do comércio, ou ainda, associações de mercadores com fins comerciais.

- **Mesteirais**– Associações de indivíduos que se destinava a reunir artífices ou possuidores de trabalhos manuais.

COMENTÁRIOS:

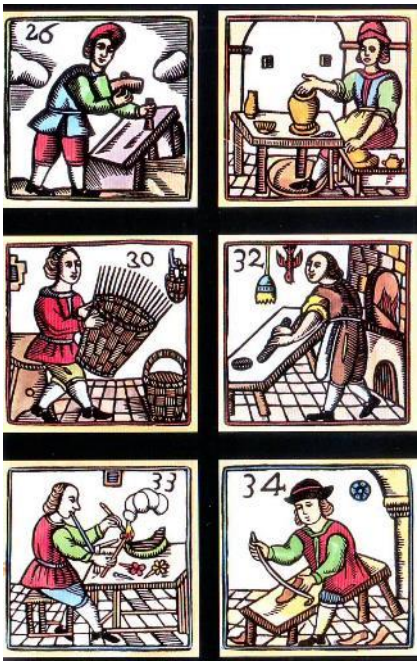
Como podemos deduzir, há vários termos, e entre o leque dos termos apresentados, num primeiro momento podemos dizer que as guildas, os grêmios e as corporações são os que apresentam mais aspectos em comum, sendo também, indiscutivelmente os mais utilizados.

Cabe ressaltar que, existiram vários tipos de guildas, e que, no âmago dessas guildas e corporações, residiam fundamentalmente, a proteção dos interesses em comem e de privilégios.

Sobre a confraria, termo com que nos deparamos muito também, possui diferenças sim, é preciso termos em mente que elas nascem com uma natureza religiosa e que no em tender de muitos estudiosos, com o tempo evoluíram para uma associação que, além da religião em comum entre os seus membros, possuíam uma profissão em comum.

Guildas ou grêmios?

Com as descrições apresentadas logo acima sobre cada uma delas, podemos a partir de agora incursionar melhor pela história. A título de ilustração, antes mencionar que, as agremiações, guildas e outras corporações medievais teriam, durante o seu processo de desenvolvimento recebido influências, de parte dos "*eranistas*" gregos, uma associação de ajuda mútua que prestava vários tipos de serviços, e ainda, dos "*collegia*" romanos.



Grêmios da edade media

Este último, os "*collegia'*, é um nome bastante conhecido dos Maçons, pois, sempre que encetamos pesquisas sobre as origens da Maçonaria, os "*collegia fabrorum*", por ser a organização que congregava os carpinteiros e talhadores de pedras, ligados diretamente ao ramo da construção, surgem como possíveis precursores da Maçonaria, ainda que, não seja uma teoria que goze de unanimidade entre os estudiosos, já que há de se levar em consideração a dificuldade em explicar como os segredos da arte da construção, os mesmos que possibilitaram que se erigissem obras como a catedral de Hexham ou o mosteiro de Monk Wearmouth poderiam ter se materializado numa Inglaterra que praticamente os desconhecia até então.

Pesaria aí o fato de que após a saída dos romanos da Inglaterra e durante a vigência da heptarquia anglo-saxônica, todo e qualquer edifício de pedra que houvesse sido erguido pelos romanos anteriormente, acabasse sendo incendiado pelos germanos, dando lugar assim às construções de madeira. O que em consequência, não deixaria espaço para vestígios quaisquer da arquitetura romana.

Aslan registrou:

> *"Se homens tivessem guardado os segredos do ofício da pedra, diz Jean Gimpel, não teriam sido preciso vários séculos de apalpadelas antes de ser encontrada uma técnica conveniente da talha." (Aslan, pág. 23, 1979)*

Deixando o passado longínquo dessas organizações, avancemos um pouco mais, e vejamos essa que é uma definição geral, ainda que sucinta:

> *"Corporações de ofício, guildas ou mesteirais eram associações que surgiram na Idade Média, a partir do século XII, para regulamentar as profissões e o processo produtivo artesanal nas cidades." (wikipedia)*

No começo da Baixa Idade Média, na Europa, em virtude do crescimento comercial registrado com base no desenvolvimento das cidades e vilas, começaram a aparecer agrupações sociais de natureza mercantil com um objetivo em comum chamadas de Grêmios. A partir daí, surgiram os Grêmios de Comerciantes e posteriormente os Grêmios de Artesãos.

Do século X ao século XVII eles estiveram vigentes, porém, anteriormente, durante os séculos XI e XII não eram de todo independentes, sendo que seus estatutos eram impostos pelo poder político municipal, ademais, cada um com sua autonomia limitada exclusivamente às questões pertinentes à arte que era praticada.

No começo os Grêmios estavam localizados nos centros urbanos, com raras projeções para as comunidades vizinhas. Com o tempo organizaram-se as caravanas de mercadores para os mais variados e distantes lugares, sob a liderança de um chefe e com regulamentos a serem cumpridos. Nos países de língua alemã essas expedições propósitos nitidamente comerciais ficaram conhecidas como **guildas** ou **hansas**. Já no sul da Europa adquiriram o nome de **Caritas** ou **Fraternitas**.

Uma amizade muito fraterna e duradoura foi gerada, fruto daqueles longos percursos das viagens que compartiram juntos, dos propósitos em comum a da convivência diária entre os membros dos Grêmios.

Consta que num documento proveniente de uma guilda datado de 1292 é que aparece pela primeira vez a palavra **Loja**, em referência ao lugar de reunião dos membros.

Durante os séculos XIV e XV, os Grêmios de Comerciantes viram aparecer os Grêmios dos Artesãos, sendo que, paulatinamente estes últimos monopolizaram a produção e a venda de bens, tanto que no final da Idade Média, os primeiros já haviam se extinguido. *(Michel, págs. 28-29, 2017)*

COMENTÁRIOS:

Como já deu para perceber, há autores que utilizam o termo *guilda* e outros o termo *grêmio*. E não é difícil de se comprovar com o uso dos dicionários que a palavra grêmio é sinônimo de agremiação, de comunidade, de corporação, de sociedade, de clube...

Conheceremos a história das guildas, resumidamente, claro, para depois esmiuçar melhor onde, quando e quais dessas guildas podem nos conduzir até aos primórdios da Maçonaria.

Vários autores fazem questão de salientar a influência das guildas nas tradições maçônicas. Se assim aconteceu, até onde se estenderam essas influências?

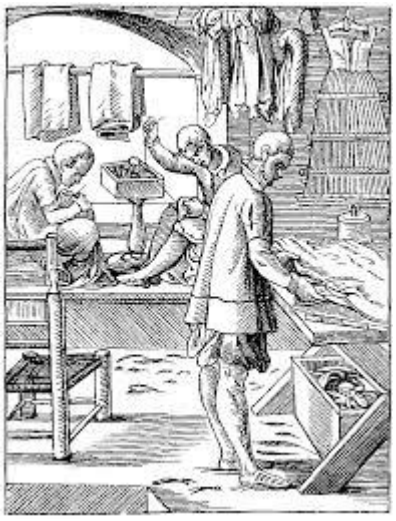
Uma coisa mais há de se reforçar sobre o visto até aqui, com base nas opiniões dos estudiosos do assunto: havia guildas de todas as espécies, em vários países e abarcando um número variado de denominações.

Das ligações que poderiam ser estabelecidas por ora, somente uma remete à Maçonaria, àquela que se refere à utilização da palavra Loja.

E falando sobre as origens da palavra *Loja*, que tal acrescentarmos mais informações:

*"As **guildas de mercadores** passaram a adotar a palavra para designar os seus locais de depósito e de venda dos produtos manufaturados, enquanto que as **guildas artesanais** a adotaram para designar os seus locais de trabalho; ou seja, as dos mestres artesãos. Das guildas de mercadores originou-se o nome das casas comerciais, enquanto que das guildas artesanais originou-se o nome das corporações maçônicas; embora atualmente, não tenham nada em comum, ambas tem a mesma origem." (Girardi, pág. 376, 2008)*

Sobre os grêmios dos artesãos



Os grêmios de artesãos tiveram seu início real em fins do século XII, sendo que, na Itália ficaram conhecidos como *Arte*, na Alemanha como *Zünft ou Innung* e na França como *Corporation de Métier*.

Essas corporações de ofícios normalmente ocupavam seu espaço ao redor dos castelos feudais ou fora do perímetro urbano com vistas à realização das suas atividades artesanais.

Com o tempo ganharam influência social e política, assim como, monopolizaram seus ofícios a ponto de exercer poder absoluto em muitas das cidades europeias.

Em função do nível de conhecimento e de destreza que cada membro da corporação era capaz de apresentar, os artesãos foram divididos em três classes: Aprendizes, Companheiros ou Oficiais e Mestres.

O comando dos Grêmios de Artesãos estava a cargo de Mestres, já que, normalmente eram os proprietários das unidades, das matérias primas, além de, serem os responsáveis pela comercialização do produto. Sendo assim, possuíam uma quantidade de aprendizes e companheiros que ia de acordo com as necessidades.

A oficina funcionava como uma escola, e enquanto durasse o período de aprendizado os Aprendizes recebiam ali somente comida e alojamento.

A partir do momento que o Mestre julgasse o aprendiz apto, ou seja, que tivesse absorvido todos os conhecimentos necessários para desempenhar a sua função nomeava-o oficial e com direito a um soldo fixo.

Para alcançar em definitivo o título de Mestre, seria ainda obrigatória a produção de um trabalho o qual era chamado de "*obra-prima*" que seria devidamente analisado.

Assim era o funcionamento de várias organizações em diferentes países, a exemplo da "*Ambacht*", corporação belga dos pedreiros, trabalhadores de pedra, escultores, talhadores, carpinteiros, etc., citada por D'Alviella em seu trabalho "*Os Quatro Coroados da Bélgica*" em colaboração para a "*Ars Quattuor Coronatorum*". Também para os "*Steinmetzen*", os trabalhadores de pedra da Alemanha, cujas Lojas eram chamadas de "*Hütten*" (cabanas, abrigos fechados que ficavam anexos às construções) e que no século XIII, já classificavam seus obreiros em Aprendizes, Companheiros e Mestres. (Varoli Filho, págs. 20-21, 1992)

COMENTÁRIOS:

Sem dúvida as corporações dos vários tipos, independente dos países de origem, foram se estruturando e se aperfeiçoando, a exemplo das condições criadas para funcionar como uma escola, onde a divisão em Aprendizes, Companheiros e Mestres.

Podemos dizer então que temos aqui uma das influências que mais reverberaram na Maçonaria, ou seja, a dos Aprendizes, Companheiros e Mestres?

Se a palavra guilda em sua origem soa como de origem alemã "*gelten*" ou como anglo-saxã "*gylsa*", ambas com o mesmo sentido, ou seja, "*valer*", é bem possível que o uso de diferentes termos, em primeiro lugar, se resuma a uma questão de época e lugar.

Na verdade, há mais termos que supostamente teriam dado origem ao termo guilda, como "*gegilden*", "*gilts*" ou "*gilds*".

Theobaldo Varoli Filho, eminente estudioso da Maçonaria se refere ao termo "*gilt*" como pagamento a ser feito do tipo joia ou multa. (Varoli Filho, pág. 203, 1977)

Mas, o Irmão Nicola Aslan, escreveu em algumas linhas o que pode fazer com que encurtemos caminho na busca das respostas que buscamos:

> *"O que ressalta, todavia, é que a única ligação histórica possível entre a Maçonaria Especulativa e as Fraternidades Iniciáticas da Antiguidade, só pode ser estabelecida através do canal das lendas operativas.*
>
> *Desta forma, no estudo da Maçonaria Operativa, acompanharemos passo a passo a germinação e o nascimento da guilda, corporação ou confraria, que virá a constituir, posteriormente, a Venerável Companhia dos Freemasons." (Aslan, págs.32-33, 2008)*

Mais sobre as guildas

Com a finalidade de estabelecermos o lugar mais provável da origem das guildas, além da palavra em si sugerir uma origem teutônica, duas referências emitidas por dois autores maçônicos renomados também reforçam uma origem alemã. Nicola Aslan escreveu o seguinte:

> *"Enquanto as últimas associações (colégios romanos) são encontradas na Itália, é na Germânia que, pela primeira vez, são encontradas as Corporações; daí elas se dirigiram para o sul." (Aslan, pág. 549, 2012)*

Por sua vez, Theobaldo Varoli Filho escreveu:

> *"As guildas se localizavam principalmente na Inglaterra, Alemanha e Dinamarca." (Varoli Filho, pág. 202, 1977)*

Quase um século antes, a partir do início do século XII, começaram a surgir as guildas dos construtores de catedrais.

Esses construtores não estavam começando do zero, pois, evidentemente tiveram antecessores, receberam influências e a partir desse conhecimento primeiro, puderam evoluir.

As guildas inglesas- origens

O Irmão Nicola Aslan, foi um grande estudioso da história da Maçonaria e é o autor do "*Grande Dicionário de Maçonaria e Simbologia*", sendo que, para determinados verbetes ele pôde colher uma grande riqueza de opiniões oriundas de reconhecidos historiadores maçons e não maçons, a maioria deles, talvez, com suas obras ainda não traduzidas para o português. Para o verbete *guildas*, há uma gama deles.

Logo no início, Aslan cita o historiador L. O. Pike, que dividiu as guildas em Corporações de Paz, de Religião e de Ofícios, e ainda que a origem do sistema não tenha sido aclarada de todo, é certo que ele vigorou na Inglaterra antes e depois da conquista normanda.

Por sua vez, outro historiador, Vibert, também citado por Aslan, sustenta que o sistema das Corporações é bem anterior à conquista normanda e que tiveram uma ordem de desenvolvimento claramente estabelecido.

O Maçom e estudioso brasileiro, Irmão Ambrósio Peters em seu livro "Maçonaria História e Filosofia", escreveu:

> *"Considerando-se que as primeiras notícias históricas da existência de guildas nos vem da Inglaterra do século IX, é necessário que as pesquisas partam daquele século e se centrem no es-*

tudo das guildas dos maçons (operários construtores) e nos primeiros reis da Inglaterra." Peters, pág. 64, 1999)

A conquista normanda da Inglaterra, deu-se no século XI, com a invasão da mesma por um exército constituído de bretões e franceses, sob a liderança do rei Guilherme II.

Peters cita também a Enciclopédia Britânica onde a mesma registrou a informação de que as guildas teriam se desenvolvido em todos os países da Europa, mas que na Inglaterra, elas teriam surgido a partir do século IX, na segunda metade deste século, durante o reinado de Alfredo, o Grande.

Sobre o surgimento das guildas, o seu tipo, se de benemerência, de maçons, de ofícios e artes ou de mercadores, a destes últimos teriam surgido somente após a vinda dos normandos em 1066, também não seriam as guildas de artes e ofícios, já que a exemplo das citadas anteriormente eram produto do crescimento acelerado das atividades industriais e comerciais, no entanto, por dedução, a única classe existente naquele período capaz de formar guildas de maneira organizada na Inglaterra de Athelstan [1] era a dos talhadores de pedra (maçons). (Peters, págs. 74-75, 1999)

Para muitos historiadores a Maçonaria Operativa tem seu marco inicial, assim como, documentada oficialmente, a partir do reinado de Athelstan, já que este rei é tido como o organizador, digamos assim, da Maçonaria, constando o seu nome nas Old Charges, assim como eventos relacionados, onde a Lenda de York, do príncipe Edwin e também sobre a Grande Assembleia dos Maçons.

A pedra da Coroação saxónica em Kingston no rio "Támesis" Mostra o nome Athelstan

Os costumes das tribos antigas das assembleias e banquetes, que também eram observados na esfera familiar por ocasião dos sacrifícios religiosos, aniversários, desenvolveu-se de maneira natural evoluindo para a prática de fazer votos pessoais, da deliberação de negócios relativos à comunidade, de estabelecer alianças defensivas ou ofensivas... Quando o Estado falhava em termos de dar proteção, estas reuniões aconteciam no âmbito das Corporações de Paz ou "*Frith Gilds*", que nada mais eram do que as associações dos habitantes de uma localidade unidos em torno da responsabilidade coletiva de todos em relação ao atos de cada um em particular e com vistas à proteção, o que denota o quanto era conveniente que todos pertencessem à associação.

A Igreja, com base na ideia da fraternidade dos homens favoreceu o desenvolvimento das Corporações num primeiro momento e até tentou fazer com que fossem suprimidos os banquetes considerados pagãos.

De maneira distinta das que conservavam laços com a família, as Corporações religiosas floresceram e se desenvolveram na Inglaterra saxônica. Existem alusão às mesmas nas ordenações de Ina (688-725) e de Alfredo (871-901), podendo-se dizer que no aspecto relativo ao desenvolvimento das Corporações a Inglaterra esteve na dianteira.

A administração municipal e policial foi confiada à Corporação da Paz (Frith Gild) pois, as Corporações religiosas não se envolviam de maneira direta em assuntos dessa natureza.

Os cidadãos de origem, os donos verdadeiros do terreno da cidade, tinham que se proteger das ameaças representadas pelos fidalgos vizinhos, das agressões dos bispos ou de salteadores e bárbaros. Sendo assim, trataram logo de

[1] **Nota da Retales de Masonería**: Etelstano (Æthelstan ou Æþelstan ou Æðelstān, significando "pedra nobre" em inglês antigo) (c. 893/895 – 27 de outubro de 939) foi o rei dos anglo-saxões de 924 até 927, quando conquistou todo o território inglês, passando a reinar como rei dos ingleses até sua morte. Era filho do rei Eduardo, o Velho, e sua primeira esposa Ecgvina. Historiadores modernos o consideram como o primeiro Rei da Inglaterra e um dos maiores reis anglo-saxões da História. Ele nunca se casou e acabou sendo sucedido por seu irmão Edmundo I.

Etelstano foi aceito pela Mércia como seu rei logo depois da morte de Eduardo. Seu meio-irmão Etelvardo talvez tenha sido reconhecido como o rei de Wessex, porém morreu algumas semanas depois do pai. Etelstano ainda assim enfrentou durante vários meses uma resistência em Wessex, sendo coroado rei apenas em setembro de 925. Ele conquistou Iorque em 927, o último território viquingue, transformando-se no primeiro anglo-saxão a governar toda a Inglaterra. Etelstano invadiu a Escócia em 934 e forçou o rei Constantino II a se submeter, porém seu domínio criou ressentimento nos escoceses e viquingues e ambos invadiram a Inglaterra em 937. O rei conseguiu derrotá-los na Batalha de Brunamburgo, uma vitória que lhe deu prestígio na ilhas britânicas e no continente. Os viquingues acabaram reconquistando Iorque depois de sua morte em 939, sendo retomada apenas em 954. Fonte: Wikipedia.

organizar uma Corporação de Paz para toda a cidade, o que na Inglaterra saxônica acabou ocorrendo em Canterbury e em Dover. Esse tipo de organização apareceu também no norte da França, no Mans em 1070, Cambraia em 1076, e ainda na Alemanha.

Todos os Irmãos pertencentes às Corporações exerciam ofícios, portanto, de uma maneira natural, eram empreendidos esforços no sentido de promover interesses comuns a todos esses ofícios.

No caso das Corporações do Comércio que se desenvolveram pela Europa teutônica, elas controlavam o comércio e a cidade e ainda por cima protegiam os habitantes. Ao natural, todo o burguês acabava fazendo parte delas.

O mundo medieval, ainda que, lentamente, sofreu suas transformações: a escravidão aos romanos ficara no passado, a sociedade feudal estratificada, composta por uma nobreza, um clero e a plebe servil, começou a ver o crescimento das cidades. Muitos dos seus habitantes eram egressos do campo, fugidos dos seus senhores. Com o tempo, muitos aprenderam ofícios, viraram artífices e justamente em função do tempo que já levavam nas cidades viam sua liberdade como um direito.

Esses mesmos indivíduos não teriam como ser admitidos na Corporação do Comércio, então, eles criaram as Corporações de Ofício.

A exemplo da hostilidade encontrada num passado pelas Corporações de Paz e Corporações do Comércio por parte dos nobres e reis, agora as Corporações de Ofício eram o alvo dos comerciantes.

No entanto, elas se desenvolveram a pleno vapor e já na Londres aquela do ano de 1375 podemos detectar uma mostra do seu poder e influência: o governo da cidade que estava nas mãos da assembleia municipal e que era constituído de velhos cidadãos foi transferido para as associações profissionais. Em cada uma das cidades, a Corporação de Ofícios exercia o monopólio, mas, devido a sua natureza, focava principalmente nos negócios relativos à profissão.

A maneira como ocorreu o desenvolvimento dessas Corporações, tanto no Continente como na Inglaterra, são bastante similares, afora o fato de que na Inglaterra os nobres e os reis se opuseram muito mais.

Na França, ainda existia uma outra forma de Corporação que era a "*Confraria*", funcionando até como um acessório, digamos assim, da Corporação de Ofício. No seu conjunto, a Corporação era parte da fraternidade religiosa, tanto que, conservava um altar, e eram realizadas reuniões periódicas visando os cultos e banquetes.

Vejamos nas palavras do Irmão Theobaldo Varoli Filho, uma pequena síntese sobre a evolução histórica das guildas, com ênfase para a Inglaterra:

> *"Dos estatutos das guildas, os mais antigos que se conhecem historicamente são os de Cambridge, Abottsbury e Exeter, da primeira metade do século XI. As guildas mercantis floresceram nos séculos XIII a XV, mas registraram-se cartas concedidas a mercadores da Inglaterra, em 1087 e 1107, e de Flandres, em 1167.*
>
> *Em 779, Carlos Magno proibiu as 'diabólicas guildas dos saxões'. Por sua vez o Concílio de Ruão, em 1189, condenou as guildas, 'confrarias' de clérigos e leigos que se ajudavam nos negócios, expondo seus componentes ao perjúrio." (Varoli Filho, pág. 203, 1977)*

A origem da companhia dos pedreiros de Londres

O pedreiro medieval inicialmente cumpria o papel de servo, o que o ligava diretamente ao empregador e ao local em que vivia.

Para buscarmos as origens desses pedreiros, não se pode desprezar as lendas aquelas, bastante difundidas, que remetem a um passado que continua envolvido em névoas. Mas, será que aqui não vale também o velho ditado de que "toda lenda tem um fundo de verdade"?

Assim sendo, as lendas que mais se multiplicaram foram:

- A lenda que consta no Poema Regius e que atribui ao Rei Athelstan a outorga que ele fez aos maçons operativos de uma Carta constitutiva.

- A lenda que atribui a Godfrey de Lucy, Bispo de Winchester (que esteve envolvido com a reconstrução de parte da sua Catedral) a fundação no ano de 1202 de uma fraternidade composta de maçons (pedreiros), a qual se constituiu na gênese da Sociedade dos Maçons da Inglaterra.

Também, o próprio Anderson naquela que é a segunda edição do seu Livro das Constituições (1738) afirmou que William Molart, Prior da Catedral de Canterbury, teria fundado no ano de 1429 de uma Fraternidade de Maçons, a qual foi patrocinada pelo Arcebispo Chichele.

Na visão de Bernard E. Jones, citado por Aslan, nenhuma das fraternidades poderia ser apontada como aquela que verdadeiramente deu origem à Companhia dos Maçons, e todas teriam em comum as mesmas causas que acabaram produzindo as guildas ligadas às profissões.

Com respeito à Companhia dos Maçons de Londres há uma data para a sua fundação defendida pelo estudioso Eduardo Conder que a situa no ano de 1220. Ainda que faltem provas definitivas, o fato é que naquela época havia uma atividade muito intensa ligada à construção, o que, ao final das contas seria uma espécie de ponto a favor de Conder.

A construção da Ponte de Londres tivera início em 1176 estando a pleno vapor. A Abadia de Westminster recém começara os trabalhos relativos à edificação... Ou seja, o ambiente era bastante propício ao nascimento de uma guilda ligada ao setor.

A história com relação ao surgimento das guildas no reino da Inglaterra, tem registrado o seguinte:

- Data de 1228 a Fraternidade de Construtores de Saint-Mary's Chapell, em Edimburgo.
- Data de 1313 a fundação de uma guilda de pedreiros em Norwich.
- Havia guildas de pedreiros também em York, Beverley, Coventry, Chester, Oxford, etc.
- No ano de 1364, as guildas foram organizadas em Companhias, quando todos os operários foram obrigados a aderirem à Companhia relativa ao seu ofício.
- Foram criadas em Londres, doze grandes *Livery Companies* entre outras, todas autorizadas a usarem uma *libré* que as distinguia entre si.
- Entre as outras, as que não estavam entre as dez maiores, estava a Company of Masons. Possuía um brasão azul, entre três castelos de prata, compassos algo estendidos no primeiro plano; o timbre era um castelo e, no segundo plano a legenda: "No Senhor depositamos toda a nossa confiança.

E com relação ao funcionamento dessas Companhias, escreveu Bernard E. Jones, citado por Nicola Aslan:

> *"Essas Companhias a libré eram geralmente governadas por um Mestre, Vigilantes e uma Corte de Auxiliares. Em certas Companhias o oficial principal era chamado Vigilante e não Mestre, e em outras se lhe dava o nome de Primeiro Vigilante. Porém, a Companhia dos maçons era governada por um Mestre e dois Vigilantes." (Aslan, págs. 148-150, 2008)*

Da obra de Fred L. Pick & G. Norman Knight, intitulada "*The Freemason's Pocket Reference Book*", Aslan recolheu muitas informações interessantíssimas, as quais sintetizamos na medida do possível.

Antes da conquista normanda no ano de 1066 já existiam guildas de várias espécies, mas, após este acontecimento é que despontaram as guildas de mercadores e que se seguiram no reinado de Henrique I com as guildas de artífices. Com relação a Companhia dos Pedreiros de Londres, esta não aparenta ter existido antes do ano de 1356, mas, em 1376 quatro pedreiros já eram eleitos para o Conselho da Comuna.

Existe a possibilidade dessas guildas terem seguido os mosteiros. Após a dissolução que houve, no entanto, Elisabete I resolveu favorecer a reconstituição das mesmas, independentemente da situação política que o país atravessava. Na realidade, ocorreu uma extensão muito grande.

Entre as últimas associações encontravam-se várias guildas municipais, onde pedreiros (Masons) podiam ser encontrado a o lado de outros ofícios, a exemplo de Canterbury, Dur, Durham, Exeter, Gateshead, Ipswich, Kendal, Newcastle-on-Tyre e Oxford.

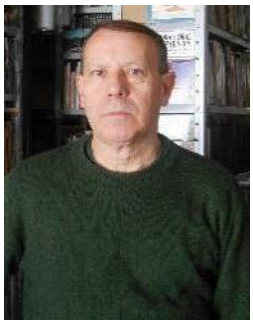
Guildas de pedreiros, excetuando a de Londres, jamais se tornaram ricas e poderosas, comparando-as com as dos outros ofícios e artes, pelo fato de que, os pedreiros se obrigavam a procurarem trabalho em outras localidades, quando a demanda era pouca em seus locais de origem.

Por isso, eram poucas as cidades que comportaram guildas de pedreiros.

Mas, deixaram sua denominação, seus costumes e uma variedade de símbolos que foram incorporados à Maçonaria Especulativa, a partir da sua criação. (Aslan, págs. 553-554, 2012)

Continua...

O Autor



José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Email: ronaldoviega@hotmail.com

POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES
ADÃO, EVA E OUTROS...

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Sou de opinião que a Bíblia, como já tive oportunidade de escrever, é o livro mais traduzido (‘mais de dois mil línguas e dialetos traduzidos’)[1] e o mais publicado no mundo, é também o mais vendido ‘com o incrível número de seis bilhões de exemplares’[2].

Para ter uma ideia do que isso representa, ‘o segundo colocado na lista, o livro vermelho de Mao Tse-Tung, tem apenas um sexto de cópias que Bíblia e era vendido em caráter obrigatório a todos os membros do Partido Comunista, além da determinação de ser lido em todas as escolas e a obrigação de todas as famílias chinesas terem o exemplar. (fonte: http://adbguarulhos.com.br/noticias/biblia-e-o-livro-mais-traduzido-e-mais-publicado-do-mundo - acesso em fevereiro de 2014).

Concluo eu: a Bíblia certamente também é o menos lido! Em especial pelos seus próprios seguidores! E se o leem não o entendem ou fazem questão de não o entender ou, o que é bem provável, procuram não atentar para o que estão lendo!

Particularmente, quanto mais eu leio o livro sagrado dos cristãos mais me convenço do fato de estar lendo uma mal construída colcha de retalhos sem nexo, sem qualquer lógica e de qualidade inferior ao que costumo escrever que, encarecidamente, alguns editores publicam e um punhado de amigos, mais do que amigos[3], leem!

Não me culpem pelo fato de eu lê-lo e de procurar entendê-lo à luz da razão e da lógica. Simplesmente façam o mesmo! E constatem in loco o que estou dizendo (escrevendo).

Não me condenem por apresentar suas (inúmeras) falhas, isto simplesmente denota que LEIO (propositalmente em letras maiúsculas) o livro.

Nem me tachem de ateu, ou algo similar, por ser-me impossível seguir os ditames impostos por esse livro e pelo seu deus, o deus bíblico.

Também não me queiram mal pois, afinal de contas, sou um ferrenho divulgador dos escritos bíblicos através das apreciações feitas e publicadas, jamais calúnias - pelo menos não é meu intento, como também não o é forçar alguém a abandonar seus preceitos cristãos - que esse alguém os abandone por conta própria, pelo livre pensar. Pela razão.

Estou relendo pela enésima vez Gênesis, e a cada prazer(?!) de nova leitura o desconforto de um novo punhado de dúvidas surge; dúvidas que ouso expor na esperança que alguém se utilize do teclado de um computador e me responda e/ou esclareça tais dúvidas, tais mistérios, de forma LÓGICA; esclareça não somente a mim como a outros que se encontrem em situação similar e não tem a devida seiva para expor suas imprecisões.

Fonte: http://pt.wikipedia.org
(acesso: fev./2014)

Logo na primeira página do livro sagrado dos cristãos lemos:

“*No princípio criou Deus os céus e a terra*”.

Continuando com a leitura percebemos o silêncio total quanto à criação dos demais planetas, muito maiores que a Terra, isso apenas citando o caso do nosso Sistema

[1] Fonte: http://adbguarulhos.com.br/noticias/biblia-e-o-livro-mais-traduzido-e-mais-publicado-do-mundo (acesso em fevereiro de 2014)

[2] Fonte: http://adbguarulhos.com.br/noticias/biblia-e-o-livro-mais-traduzido-e-mais-publicado-do-mundo (acesso em fevereiro de 2014)

[3] Escrevi ‘amigos’ porque dois já leva o termo para o plural!

Solar... Alguns argumentarão que não foram citados devido à falta de conhecimentos dos antigos. Concordamos! Concordamos da mesma forma que eles terão de concordar conosco que, então, a Bíblia não tem qualquer inspiração sagrada, sendo escrito, ou pelo menos idealizado, por um 'aquilino' (em verdade vários humanos!) qualquer da época.

Claro que é possível o argumento de que '*os céus e a terra'* pode ser entendido como o Universo... No entanto todas as referências bíblicas dizem respeito unicamente à Terra. Porque nenhuma palavra quanto a, por exemplo, Júpiter e sua estrondosa massa? Apenas uma única citação...! Umazinha!

Fonte: http://pt.wikipedia.org
(acesso: fev./2014)

Prossegue o livro na descrição da épica criação do mundo com '*... e viu Deus que era bom*'; no meu entender ficou bem claro que o deus bíblico não tinha total certeza do que realmente estava fazendo... Algo inadmissível para um deus com os predicados a ele atribuídos na própria Bíblia!

Por outro lado não conseguimos entender '*... e viu Deus que era bom*'... Bom? Na presença de terremotos, maremotos, furações, secas, inundações, animais comendo-se vivos uns aos outros, insetos perigosos, doenças sem fim etc.?

Especialmente naqueles tempos em que o planeta Terra sofre estupendas transformações geológicas, a natural evolução do Universo, o livro sagrado dos cristãos deveria dizer alguma coisa a respeito, mas tudo passou despercebido, inclusive os gigantes repteis, lagartos assim como os dinossauros... Confesso ter percebido algo anormal...!

Continuando a leitura vemos em Gênesis Capítulo 1 Versículos 26 e 27:

> *[26] E disse Deus: Façamos o homem à nossa imagem, conforme a nossa semelhança; e domine sobre os peixes do mar, e sobre as aves dos céus, e sobre o gado, e sobre toda a terra, e sobre todo o réptil que se move sobre a terra.*
> *[27] E criou Deus o homem à sua imagem; à imagem de Deus o criou; homem e mulher os criou.*

Depois li em Gênesis Capítulo 2 Versículo 7:

> *E formou o SENHOR Deus o homem do pó da terra, e soprou em suas narinas o fôlego da vida; e o homem foi feito alma vivente.*

Naturalmente veio a primeira pergunta (ou dúvida): Afinal de contas qual é o mais adequado, Gn 1:26s ou Gn 2:7? Na primeira situação Adão logo no início contava com uma companheira, na segunda situação ele teve que esperar, ficando sozinho por algum tempo até que uma costela fosse dele arrancada... Portanto, nesta condição Eva não foi criada como Adão, uma atitude declaradamente machista...

Estranho mesmo é '*Façamos o homem à nossa imagem...'*. Nossa? Nossa! Era deus ou eram deuses? Quem seriam os 'nós', os 'façamos'?

O relato bíblico fica ainda mais complicado de entender e logo surge mais outra pergunta: Adão 'nasceu' adulto? E Eva também 'nasceu' adulta? Ambos com 'tudo o que tinham direito'? 'Completos'? Cada um com sua genitália?

Não me leve a mal, mais uma mera pergunta com a imediata tentativa de saciar a curiosidade... "Furunfavam" antes da 'desobediência'?

Tanto Eva como Adão 'nasceram' dominando a fala? Se não quem a ensinou a eles? Se sim, qual idioma? Seria ele conhecido por nós? Deus também falaria com eles nesse mesmo idioma ou todos se comunicavam por telepatia?

Certamente não podia ser o hebraico já que o povo hebreu somente surgiu depois da suposta, e não comprovada, epopeia de Abraão, neto de Naor e filho de Terá (Gn 11:24-27).

O casal parece que veio 'completo' ao mundo, sabia alimentar-se (escolhendo a comida adequada), surgiu com o conhecimento das condições mínimas de higiene... E parece que também nasceu com livre arbítrio devido às atitudes certas e erradas que tomou notícia. Ainda bem, pois se o primeiro casal tivesse obedecido as ordens do 'chefe ao pé da letra' eu não estaria escrevendo estas bobagens e você não as estaria lendo! Claro! Ou não foi depois da desobediência que eles se descobriram como macho e como fêmea tendo filhos?

Um neurônio, dos dois que tenho, me chama a atenção para o seguinte fato: como houve desobediência houve filhos e o casal teve de usar seus órgãos reprodutores para conceber filhos. Certo? Então, o casal já nasceu 'pronto' para a reprodução e, portanto, o deus bíblico sabia que haveria desobediência razão pela qual os dotou dos respectivos aparelhos reprodutores, caso contrário para que serviriam? Certamente ficariam atrofiados e me atrevo a pensar se o deus bíblico pode criar algo sem qualquer finalidade, objetivo?

Tudo indica, e me parece extremamente lógico, que o casal Adão-Eva (citar em primeiro lugar Adão não se trata de machismo e sim evitar a cacofonia EVA E ADÃO numa constrangedora situação para o editor desta publicação) veio totalmente preparado para a desobediência, portanto todo o relato da fruta proibida e outros acontecimentos foram magistralmente, para não dizer diabolicamente, arquitetados pelo deus bíblico. Ou será, contrariamente ao que os cristãos afirmam, ele também não sabia de nada, tal qual certo ex-presidente daqui, do Brasil?

Quando Caim matou Abel (em nosso entender por um acesso incontrolável de ciúmes provocado pelo próprio deus bíblico ao aceitar a oblação de um rejeitando a do outro, prova evidente de falta de tato político) foi penalizado com o exílio sem ter o direito de ser vingativamente assassinado!

Assassinado? Por quem? Em princípio somente havia três pessoas na face da Terra: seus pais e ele próprio!

Ficamos com a pergunta de onde pode ter surgido o povo onde ele, Caim, casou e gerou Enoque?

> *[15] O Senhor, porém, disse-lhe: Portanto qualquer que matar a Caim, sete vezes será castigado. E pôs o Senhor um sinal em Caim, para que o não ferisse qualquer que o achasse.*
> *[16] E saiu Caim de diante da face do Senhor, e habitou na terra de Node, do lado oriental do Éden.*
> *[17] E conheceu Caim a sua mulher, e ela concebeu, e deu à luz a Enoque; e ele edificou uma cidade, e chamou o nome da cidade conforme o nome de seu filho Enoque.* (Gn 4:15-17).

Em verdade somos descendentes dos filhos de Noé uma vez que o dilúvio extirpou todo e qualquer vivente a menos Noé, seus filhos e noras. Haja incesto! Ou 'fuck-fuck' interfamiliar! A depravação bíblica!

Conclusão

Como Maçom não posso ficar calado, inerte!

Não se intitula a Maçonaria a guardiã da liberdade, da igualdade e da fraternidade? Valores esses que devem imperar entre todos nós, especialmente quando verdadeiros Maçons?

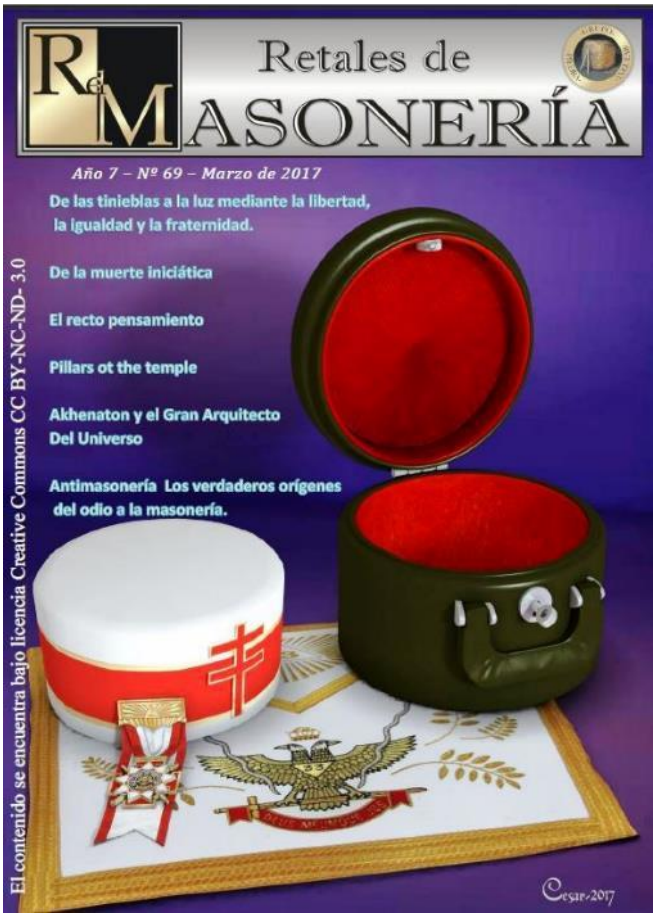
Por isso, precisamos reagir, sempre revitalizando nosso grito, nosso brado para a libertação das mentes mais torpes do povo. Temos de fazer nossa parte para tirar o povo, mantido preso pelos grilhões da ignorância, daquilo que ele mais gosta, e é estimulado: o não pensar! E não lhe faltam opções de lazer que o retiram do livre pensar, do raciocinar... A começar pelas religiões que tornam realidade as palavras do imperador romano Vespasiano quando da construção do Grande Coliseu: 'Dai pão e circo para o povo', eu completo como 'Dai pão, circo e religião para o povo.'

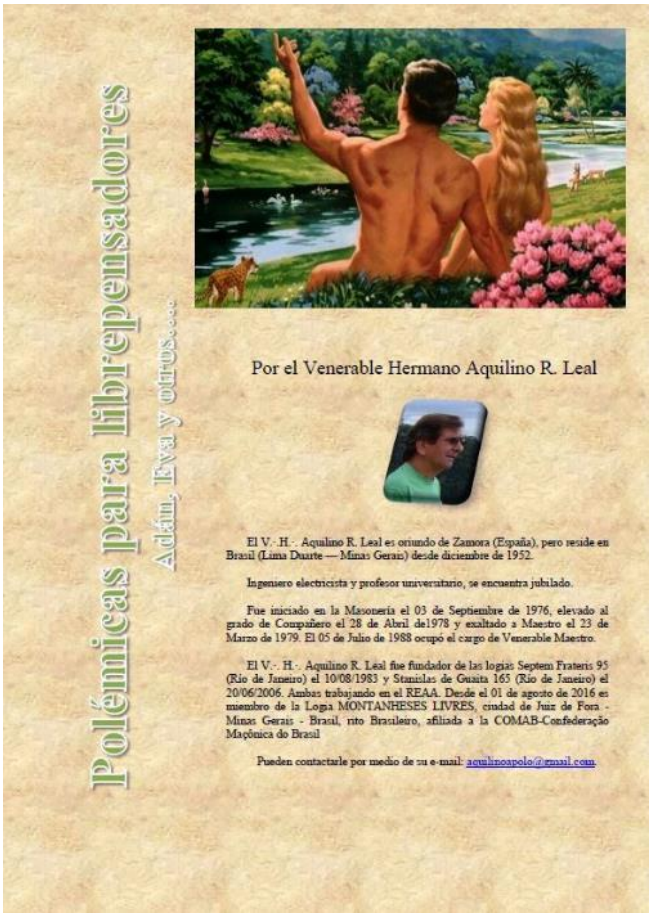
Esse é o nosso dever como maçons pois, do contrário, não passaríamos de semente estéril jogada na terra apenas para apodrecer e não para germinar.

Não me considere seu inimigo mas sim um amigo que te quer passar um pouco de Luz... E se insistires como se eu fosse teu inimigo que sejas forte e bravo para enfrentar-me!

"Que meus inimigos sejam fortes e bravos para que eu não sinta remorsos ao derrotá-los." (Proverbio Sioux – Clã dos Lobos)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº.69 – Março 2017, Pag 58 sob o título ***Adán, Eva y otros...*** Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico – disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

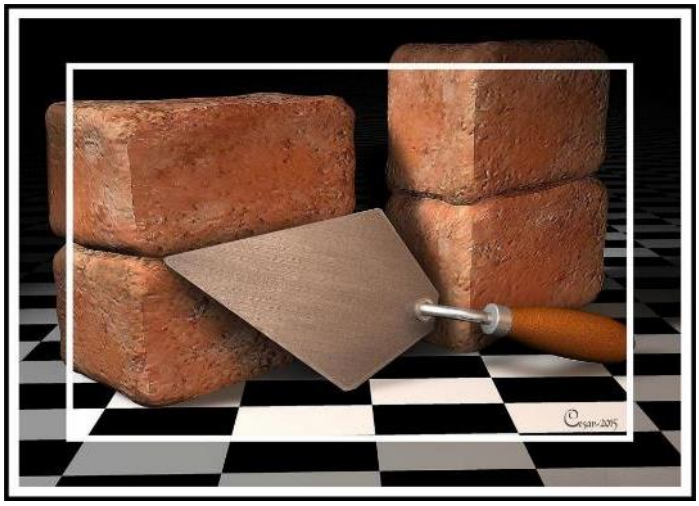




The Social Contribution of Freemasonry

By W:.Br:. Fermín Vale Amesti

With all fraternal affection, I dedicate this brief essay to my beloved Brother. and friend, the Illustrious and Powerful Brother EDITO ACEVEDO, Sovereign Grand Commander of the Supreme Confederate Council of Grade 33 and Last of R: .E: .A: .A :. for the Republic of Venezuela.



The Masonic Order is a School of Minor Mysteries. It is understood by Mystery, the regular and orthodox transmission of an Initiatic Tradition that begins by the act of linking to the Great Initiatic Chain millenarian and uninterrupted from the primordial times until our days. This connection is made by putting into action what is known as Rite of Initiation, which is what in effect gives the aspirant, the Creator Fiat that makes it a virtual or symbolic Initiate.

In order for the virtual Initiate to achieve Real and Effective Initiation, it is required that in addition to the ritualistic-symbolic Initiation, the operative technique or Interior Ascesis is transmitted from the lips to the ear, which will allow him to access the true knowledge of the letter. "G": a direct knowledge, not learned; that is, a Gnosis, by means of which, the natural man transcends himself, cognitively opening himself to his original or primordial aspect. This inner process is what makes him a true and real Initiate, in a "*born again*" (neo-phyto); process that in the order of practical (operational) realization is called "*moving from square to compass*", from square to circle (cujus centrum est ubique, circumferentia nusquam: whose center is everywhere and the circumference is none).

The Traditional Masonic Initiation (secundum régula) is the beginning or beginning of the VIA, which with its teaching and application, allows the initiate to get rid of his wild character and corresponds to the stage of catharsis or purification, which qualifies him for the full realization of the Real or Regia Initiation (miesis), which leads to the conscious mastery of the impulses of the lower nature of the human soul, at the same time as it stimulates the desire and purpose of spiritual perfection (teleiosis), whereby, the "*old man* "becomes the" *new man* ".

Calimacus [1], referring to the Greek Mysteries, and addressing the goddess Artemis [2] tells her.

> "*You take away the wild Thümus; you take away what is wild in the strength of his heart. " In this regard, Epictetus said the following: "All these Mysteries have been established by the ancients to regulate the life of men and to ward off disorder*."

It is, therefore, a liberating and perfecting knowledge. "*Knowledge consists in passing from the unknown to the known. If knowledge does not elevate you, better ignorance of such knowledge* ". This is how the Sufi poet Shams Ad-Din de Tabriz expressed himself (Cf. "DIWAN").

[1] **Note of Retales de Masoneria**: Calimacus or Callimachus (Kallimakhos; c. 310/305–c. 240 BC) was a native of the Greek colony of Cyrene, Libya. He was a poet, critic and scholar at the Library of Alexandria and enjoyed the patronage of the Egyptian–Greek Pharaohs Ptolemy II Philadelphus and Ptolemy III Euergetes. Although he was never made chief librarian, he was responsible for producing a bibliographic survey based upon the contents of the Library. This, his Pinakes, 120 volumes long, provided the foundation for later work on the history of ancient Greek literature. He is among the most productive and influential scholar-poets of the Hellenistic age

[2] **Note of Retales de Masonería**: Artemis is the Greek goddess of the hunt, the wilderness, wild animals, the Moon, and chastity. Artemis is the daughter of Zeus and Leto, and the twin sister of Apollo. She was the patron and protector of young girls, and was believed to bring disease upon women and relieve them of it. Artemis was worshipped as one of the primary goddesses of childbirth and midwifery along with Eileithyia. Much like Athena and Hestia, Artemis preferred to remain a maiden and is sworn never to marry.

René Guenón [3], on his part, emphasizes:

> "*The teaching that does not awaken in the person who received it, a personal resonance, cannot procure any kind of knowledge*".

Summarizing the subject, it can be said that the initiatory teaching that traditional Masonry transmits is dual; that is, it corresponds to the study of theoria and the implementation of the praxis of the Masonic Mysteries. For the Initiate, mystery (derived from the Greek word müsterion) is that which can only be perceived or intuited in inner silence. Hence the symbolic expression of the opening words of the W:.M "*Dear Brothers. Silence and in Lodge*!

It is treated through the silence of the external man, of allowing access to the inner man, and in this way to reach an experiential knowledge, direct, not learned, that is to say: a Gnosis. Through the Gnosis, the Initiate perceives the Mystery. Whoever perceives it in his "*intimate lodge*" knows the truth: reality. The knowledge of the truth, of the real, liberates man from the bondage of ignorance. That knowledge allows him to find with certainty the answer to the question: Who am I?

Such is the process that by means of the study and the practice of the Real Art or Ars Structoria, it allows the Initiate in the Mysteries, to carry out his objective: the "*construction of the Inner Temple*", not done with the hands ...

Construction that is a symbolic image of the transformation that must be operated in the operating mason. It is the invaluable intimate achievement that will be manifested in the acquisition of certain gifts or spiritual qualities, and in the voluntary and conscious practice of virtues (derived from the Latin virtus: value, energy, merit and conscious perfection). The symbolic ritual phrases, exchanged between the W:.M of a Lodge and the Br :. Visitor, or the same affiliate who arrives later ... are also eloquent.

W:.M - Where are you from, Brother?
Visitor: - From the L ... of ... .., W:.M.
W:.M - What is done in the L ... of ....?
Visitor - Temples are raised to virtue and dungeons are dug to vices.
W:.M - What are you coming to do here?
Visitor - To overcome my ... .., submit my ... .. and make new ... .. in Freemasonry.
W:.M - What do you understand by Freemasonry?
H: .V:. - I understand the study of science and the practice of virtues.

It is obvious that it is not about the study of secular sciences (for that are the schools, colleges and universities), but about the millennial science of Real or Hermetic Art.

It is understood by virtue, the force with which the will is disposed to the good and is adjusted to duty. It is therefore a very valuable means for the ennoblement of man, which thus becomes "*A Knight" (X) of the nobility of the spirit. Kant defined virtue in these terms: "... is the force of resolution that shows man in the performance of his duty*." The giving of the true Mason is to do constructive work in all his acts, inspired by the plans of the Great Architect of the Universe that are manifested in his universal laws and in his wisdom. For this reason, the initiation for the Mason of heart, constitutes in fact a way of living, of acting, not only in the lodge, in the chapter, etc; but everywhere where he performs his daily tasks and actions.

The mission of the Initiatic Orders, and specifically of traditional Masonry, is to select carefully and responsibly candidates (word derived from candidus: bright white, dazzling, radiant, favorable, pure, honest, sincere) suitably qualified candidates for initiation, instructing them and educating them in the method and technique that will convert them into real Initiates. We will say in our symbolic language, that our Order chooses in the quarries of the profane world, the rough stones whose quality allows to rough them and polish them, so that they can be useful for all kinds of Construction Work governed by the Plans of the Great Geometer, both individually and collectively.

[3] **Note of Retales de Masoneria**: René-Jean-Marie-Joseph Guénon (15 November 1886 – 7 January 1951), also known as ʿAbd al-Wāḥid Yaḥyá (Arabic: عبد الواحد يحيى) after his conversion to Islam, was a French author and intellectual who remains an influential figure in the domain of metaphysics, having written on topics ranging from sacred science and traditional studies, to symbolism and initiation.

Some considerations about the deviation

From 1717, when the first Grand Lodge of London was formed, what is known as modern (speculative) masonry begins. This resulted in the progressive distancing of the genuine Initiatic Tradition. Since then, the aims of the new Freemasonry have been limited to mere "*conviviality*", charitable activities, social and political interests, fraternal activities, in the manner of fashion that was in the air of the time: the famous social clubs that had their origin at the same time, and one of whose main propagators was precisely the famous doctor (Reverend) James Anderson, Presbyterian Minister, the author of the famous Constitutions, so discussed and debatable ... The Reverend Anderson was a great admirer of the idea of the club, originated by Richard Steel and Joseph Addison in the seventeenth century; idea that had a lot to do with the form and place where the founders of the Grand Lodge of London met: the "*Goose and Gridiron Ale-House*", the day of Saint John Baptist, third year of King George I.

Then, the new Freemasonry took a new direction, while the Masonry of Tradition (operative) happened to occupy a place almost ignored, in comparison with the boom and prestige of which until then it enjoyed. It could be said, metaphorically, that the Skilled Masters "*retired to their winter quarters*", until they became true strangers.

As a result of the growing estrangement of the original Principles, the new Freemasonry, although it grew qualitatively, degenerated into its traditional (initiatory) quality. It happened what rightly René Guenón defined as a deminutio cápitis. With the loss of its Principles and reason for being essential, the deformation grew in an acceleratedly progressive way, due to the fact that the almost totality of its human components lacked entirely of all traditional initiation formation, for which, the dominant ideas, of profane origin, they reached extraordinary development and predominance; all of which ended up turning the speculative masonry into a kind of caricature of the authentic and real Masonry of Tradition; that is, in an organization that only differs from any profane society in the little that subsisted on its own tradition: the rites, the ornate or attire and some expressions whose true and transcendent content, almost nobody manages to fully understand, since invariably all interpretation is usually done through the secular mentality, which never goes beyond irreplaceable morality, patriotism and other parochial and sentimental manifestations, like those of so many other well-known societies... Although specifically English and North American Freemasonry are the ones that are dedicated most to developing charitable-social, fraternal and convivial activities, along with their alleged moralism and exhibition of national flags, It is fair to recognize that many French and Latin American lodges and obediences have made and make efforts of RE-novation and traditional RE-construction, and it is evident in them, at least, a tendency towards the transcendent and the genuine intellectuality, for what is hopefully in a not too distant future, finally the quality will be imposed on the quantity. I am fully convinced of this possibility. Surely the great renovating impulse of Freemasonry will have its epicenter in our country, where in less time than thought, a true School will emerge that will indicate the guidelines and the way forward. Obviously, it will never be a great number of individuals, but if, on the other hand, it will have great quality, capacity and spiritual authority ... It will dawn and we will see!

As already said, a good part of French Freemasonry has begun the traditional renewal currents, although the predominance of English influence has tried in vain to hinder them, through the so-called "*scarecrow*" of the "*administrative irregularity"*, that was his own invention, in order to achieve world hegemony and that constitutes the most anti-Masonic of the attitudes, since it has been constituted in fact a coup de grace against Masonic universalism. It is absolutely and totally inadmissible, from the point of view of the Masonic Principles the pretension of English Freemasonry, to convert their Grand Lodge into a kind of Vatican or Kremlin of world Freemasonry ... To persist in such an anti-Masonic purpose, only they will have two alternatives: either they renounce such an incongruous attitude or they will be the culprits of the division of the Order in Anglo-Saxon Freemasonry and Latin Freemasonry. It is up to them to rectify or they will be left alone on their island ...

Concerns and local efforts

It is necessary to refer to the concern of some Masonic Brothers of our country, with leadership and responsibility positions, who with the sincere desire to do something to try to correct the decadent current situation of the Order, have been promoting informal meetings, colloquia, tables work and sessions, with a view to channeling their ideas and try to reach practical conclusions. However, it is unfortunate that the exclusive theme that motivated them has been, at least apparently, what already seems to be in some of them, the conviction that the Decline of the Order in our country would only be due to the lack of social action programs. Reason why, they seem to have developed a kind of propensity or fixed idea that summarizes in what they call "*the social projection of Freemasonry*", and with which, according to them they aspire or pretend, that it would be possible to recover the good reputation and the luster of the Order.

Although I admire and acknowledge that it is the first time in forty years, after my Masonic initiation, that someone from our Masonic Hierarchy, at least tries to diagnose the disease or lack, and to suggest the possible medicine to restore health to our Order, or better still expressed in our terms: to impose order in chaos ... However, with the great frankness that must reign among us, I have to point out the fact that according to my own personal point of view, these Brothers are spinning in a vicious circle, due to a conceptual error that exaggerates the minutiae, but ignores the major and main part, since the Initiation is not something purely and simply of social work, but it goes beyond widely important and transcendent purposes. Purely social activities (or policies) are too limiting, before the broader and superior activities that are presented to all Initiate, as possibilities to be taken into account, hierarchical and execute. Why then decide on the most pedestrian, current and common? Honestly, such an attitude is not what should be expected of those who have received at least the virtual Initiation ... These Brothers would do well to consider that such applications of a totally profane and contingent order do not in any way constitute the fundamental objective of tradition masonry. It does not take much insight to realize the initiatory content of our rites. They speak with their mute language, the reason for being, the search and the true and transcendent goal of the Masonic Initiation. If some do not understand that language, it means that they do not qualify for it, because that is the method of teaching that allows our Order to transmit a Gnosis [4], without the need to resort to dogmas.

Genuine Masonic education begins with the implementation of a rigorous control and intelligent selection of the thoughts that arise in the mind of the Mason, approved by his best criteria and the highest consciousness to discern the constructive (or destructive?) quality of such thoughts.

Among us, for lack of sincere self-criticism, it is perhaps too common misuse of tolerance, which is why, in a few cases becomes automatic complicity or solidarity. Not infrequently, the misuse of tolerance can amount to an insult to others. The sentimental application of tolerance has its limits, because as Jean Rostand pointed out, "*there is tolerance in a degree that is very close to insult*." Is it that we should be tolerant or indifferent to error?

Any error of judgment may well be corrected if a healthy self-criticism is applied. In order to learn moral lessons, apply or teach moral ideas, or to carry out social activities of any nature, you do not need to receive any Initiation, as these are activities that only have to do with values of profane order.

Those who enjoy practicing such activities would find it more practical and convenient to become an active member of organizations such as the International Red Cross, the Rotary Club [5], the Lions Club [6], etc. But to start in Freemasonry for the mere exercise of social (or political) activities, is at least a contradiction, at the same time a waste, before the possibility of exercising better and more transcendent activities. In any case, it reveals a total ignorance of what really constitutes the Initiation. It is obvious that with individuals with such disqualification, the Order will never be able to fulfill its true mission and objective.

The teaching of Traditional Masonry (initiation), is essentially of intellectual order; understanding this term in its purest sense, that is, "*he who puts intelligence above all other faculties and strives to develop it in the most complete way, for the search for truth and certainty*"; it has nothing to do with the misleading sense that has been given to the word "*intellectualism*", both by rationalists and certain short-term theologians ... The pure intellect is what the knowledge of the Principles has in an immediate and direct way. The faculty of intuition intellective is the one that allows conceiving metaphysical truths. Understanding the word metaphysics in its most pristine oriental sense, not in the philosophical-academic sense, much less in that of a certain mentalist variant, which is closer to "*folk occultism*" than to para-psychology itself.

[4] **Note of Retales de Masoneria**: Gnosis is the common Greek noun for knowledge. The term is used in various Hellenistic religions and philosophies. It is best known from Gnosticism, where it signifies a knowledge or insight into humanity's real nature as divine, leading to the deliverance of the divine spark within humanity from the constraints of earthly existence.

[5] **Note of Retales de Masoneria**: Rotary International is an international service organization whose stated purpose is to bring together business and professional leaders in order to provide humanitarian service and to advance goodwill and peace around the world. It is a non-political and non-religious organization open to all. There are 35,000+ member clubs worldwide, and 1.2 million individuals, known as Rotarians, have joined

[6] **Note of Retales de Masonería**: Lions Clubs International (LCI) is an international non-political service organization established originally in 1917 in Chicago, Illinois, by Melvin Jones. It is now headquartered in Oak Brook, Illinois. As of January 2020, it had over 46,000 local clubs and more than 1.4 million members (Lions & LEO) in more than 200 countries around the world

Aristotle [7] states, that "*the intellect is truer than the reason that science constructs*," and that "*nothing is truer than the intellect, because it is necessarily infallible because its operation is immediate, and as it is not really different of its object, it only forms one with the same truth. Such is the essential foundation of the certainty of metaphysics*. "(Cf." *Ultimos Analíticos*" book II, quoted by René Guenón in his article*" Essential Characteristics of Metaphysics* ").

Since traditional initiation teaching is purely intellectual, how many Masons seek to replace it with a pure and simple moralism, which constitutes the sentimental form that would give it the character of religion, in which the social and sentimental element outweigh the element intellectual?

Even conceiving morality in a philosophical mode of independent morality, such as that of the Greeks and Romans, there is nothing in the whole domain of philosophy, which is more relative and contingent than morality; whose aims and scope are but purely practical: it is exclusively about formulating rules that are applicable to human behavior, and whose raison d'être is completely in the social order. It is reduced to a set of pure and simple conventions established and observed only to make life in society possible and bearable.

Morality, like everything that corresponds to social contingencies, varies according to times and countries. It does not stop being very significant the fact that the birth of these moral theories, takes place mainly in the epochs of intellectual decay. Decay that is a consequence of the expansion of sentimentality. Likewise, moralism expands to the extent that religious thought degenerates. Such was, for example, the case of Protestantism. And perhaps it was due to his influence on English masons, which gave rise to that Anglo-Saxon speculative masonry tendency, to satisfy his sentimental aspirations with a "*sui-generis mysticism*" that finds one of his expressions in philosophical morality.

Returning to the idea of the already mentioned "*social projection of Freemasonry*", so praised by some Freemasons of our country, if we resort to the Latin etymology of the word "*projection*" or "*project*", we see that both derive from the prefix "*pro*" ", Which denotes" *favorable action* ", a "*substitution*", etc. And the verb Iacere: to be lying down, to be dejected, without vigor, etc. Therefore, projecting is to "*devise, draw or propose plans and means for the execution of a thing*". Now, from the psychological point of view, projection is the "*tendency to attribute to the outside world, certain repressed mental processes and whose origin is unknown ...*" It is worth noting that the "psychological projection" is opposed to the perception, which is the Immediate and direct awareness of our psychic states.

Inasmuch as the Initiation in general and specifically the traditional Masonic Initiation, it has as its subject the free man and good manners, or what is the same: the qualified aspirant; and his goal is to instruct and educate him so that he can "*smash his rough stone*" to turn it into cubic stone, faceted and polished, it is obvious that Freemasonry, in fact, is providing an invaluable share of social utility, by transforming into the purest alchemical sense, many individuals who, by constituting themselves as a spiritual elite (because they have qualified for this and responded to interior asceticism with excellent achievements), are going to serve from then on, as a kind of yeast for the great mass constituted by the profane world, and therefore they will contribute with the clarification of the true values.

The word education derives from "*educere*": take out, make out, train, raise, create, etc. Instruct drift of "*in*": inside, and "*struere*": build, elevate. Education and instruction constitute the fundamental basis of change and transformation. All true education depends on the potentialities and virtualities inherent in the individual. Now, what kind of qualities must every individual who aspires to Initiation have? Where are the teachers capable of satisfying the integral needs of these students, and of making them educate their potentialities and inherent virtualities? And last but not least: Who are the Skilled Teachers that will educate educators? Without the corresponding and accurate answers to such questions, it is perfectly useless to claim regeneration or any constructive reform.

Undoubtedly, the first thing that is required as a basic and essential element to attempt a radical and positive transformation of Masonic education, is a qualified body of Masonic instructors, with a Masonic method, with Masonic pedagogy, since it is not possible to transform anything, if previously we have not been transformed ourselves. So

[7] **Note of Retales de Masonería**: Aristotle (384 – 322 BC) was a Greek philosopher and polymath during the Classical period in Ancient Greece. He was the founder of the Lyceum and the Peripatetic school of philosophy and Aristotelian tradition. Along with his teacher Plato, he has been called the "Father of Western Philosophy". His writings cover many subjects – including physics, biology, zoology, metaphysics, logic, ethics, esthetics, poetry, theatre, music, rhetoric, psychology, linguistics, economics, politics and government. Aristotle provided a complex synthesis of the various philosophies existing prior to him, and it was above all from his teachings that the West inherited its intellectual lexicon, as well as problems and methods of inquiry. As a result, his philosophy has exerted a unique influence on almost every form of knowledge in the West and it continues to be a subject of contemporary philosophical discussion.

how is it that the current freemasons are intended to project themselves lucidly and extraordinarily in the profane society that surrounds them? Trying it, in the current circumstances would only be an indisputable error since the results would be totally counterproductive. It would not succeed but worsen the advance of the profane wave that has long, began to deform and degenerate the way of thinking and acting of many Freemasons ...

Only an adequate and traditional Masonic education, duly taught by trained instructors, can effectively help modern Freemasonry in general, overcome its obsolescence and inefficiency. Or as certain Brothers would say: to "*their lack of social projection*".

It is absolutely imperative and urgent to foster at least the hope of achieving the necessary encouragement and dynamism that will lead to an effective process of spiritual renewal and institutional reconstruction. It is a return to the primitive sources of our initiatory root ... In the face of the terrible impact of the deforming and anti-traditional influences that have taken place for so many years, today it is a true "*Roman enterprise*" to try to stop the deviation and decadence of Modern Freemasonry. Before the reforms with defined ends of their rituals, regulations, etc., as well as the reforms carried out by honest people, the only thing that can be done to try to recover the original legitimacy and orthodoxy, is to maintain the firm decision to renew oneself in fidelity to the genuine Initiatic Tradition. The cultural level of those already initiated who reveal such a lack should be maximized, dynamic promotion of integral Masonic instruction must be maximized, and extreme demands placed on the qualitative selection of those who aspire to Masonic Initiation.

If all this program of action is not carried out as soon as possible, we should not be surprised if the decomposition and degeneration of the Order as a result of the generalized profane invasion, can come much sooner than we imagine, to turn it into a simple institution of the profane – in the fullest sense of the word – dressed in Masonic attire and playing the Initiates. That is, the antithesis of what our Order was in its luminous past ...

Such a program is perfectly viable; It is the best and most convenient way to achieve that the Freemasons can fully project the Masonic Light that is granted to us virtually through the Rite of Initiation. This would be the best contribution of a qualitative order that could well have a positive impact, albeit indirectly, on the transformations of all kinds that our Latin American countries require; at the same time it would be an effective brake on fanaticism and religious fundamentalism that causes so much damage and has caused its bloody and useless struggles throughout the world.

The true Mason, by applying the norms of the initiatory way in his own daily life, is in fact contributing his valuable quota of incontestable social utility, in his condition of True Man, of Initiate. This is much more important and fruitful, from every point of view, than the demagogic, profane, and exhibitionist pose and attitude of offering crowns to heroes of the past, giving harsh declarations, signing useless agreements or distributing baskets to a few needy. All this is the typical, picaresque, calculating and demagogic work of politicians by profession, but never the only reason for being for a true Initiate. This is known by its rules of conduct, by their way of thinking and acting, by their knowledge, by their broad and constructive spirit, by their deep love of genuine freedom and wisdom without age. Freemasons of such quality do not need to be projected on the screen of the theater of the world, because True, "*dust of humanity floating above the head of the common man*", coo well pointed out in his luminous days, the French Grand Master Constant Chevillon , brutally murdered by the Nazi hordes, the early hours of March 23, 1944, in a lonely street in Lyon (France).

If, as indeed it happens, that many Freemason Brothers enjoy greatly the activities of social projection in the manner of populist politicians, nobody opposes it; "*Holy and good*" as a Spaniard would say. There they enjoy it! If that is what satisfies them, but do not try to convince anyone that this is the work or action of a true Initiate, because the action of the latter is deliberately and consciously adjusted to the Principles and norms that he has received in the Order. What could be the value or the raison d'être of an intended initiation that is limited to repeating disguising it under a more or enigmatic hands, what is more banal in profane formation, and what is simply and vulgarly within the reach of all the world?

The fact that initiatory knowledge can have applications of a social order, as well as of any other order, is not unknown; But what is involved is another problem: specifically, these secondary and contingent applications do not constitute in any way the specific objective of the Initiation. As René Guenón points out "*As long as we limit ourselves to moralizing about symbols or mere activities of a social nature, no matter how noble the intentions might be, they would have nothing to do with Freemasonry*."

This thought is complemented by his other observation that:

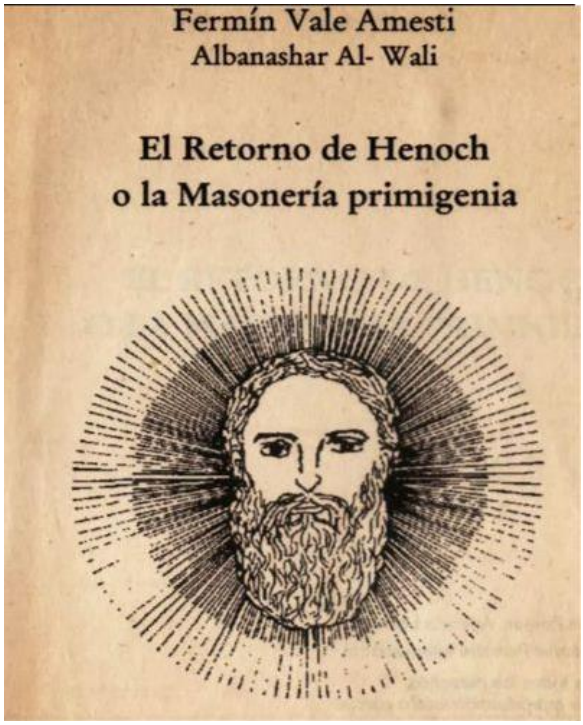
> "*If the initiatory teaching is not the prolongation of profane teaching, as some would have it, nor its antithesis, as others maintain; if it does not constitute a philosophical system, or a specialized science, it is that in reality it is a totally different order of things* "(Cf." Apercepciones sobre la Iniciación ")

I conclude with the well-known but very rarely applied words of the Liberator Simón Bolívar:

> *"The instruction that enriches the faculties of the soul, is the knowledge of nature"*

The soul is the stone that the Mason has to grind, face and polish with the help of hermetic science (the Real Art) that empowers the Initiate to cooperate with his Work in the perfection of nature. Instead of fighting against it, cooperate with it to transform and perfect it, because nature does not create anything perfect. It corresponds to the "*Perfect Man*" to the "*True Man*", to the Initiate, to make it perfect, because the Initiate man is the philosophical-hermetic atanor [8] where the elaboration of the virtues is carried out, as Albert Poisson [9] said. Obviously, the transformer and exalted is the motto being motto of Escocism: "*Ordo ab Chao*".

I trust in the capacity of initiatory comprehension of the Dear Brothers who read and understand in depth, the sincere, frank and open observations that in a self-critical and constructive way, I expose in this writing, which deserves at least to be received with the same good intention with which it was conceived.



I hope it can serve at least so that from the heart of some of my beloved Brothers can be educed the constructive potential that our Order implanted in them to assign them to the Initiatic Light FIAT creator of the virtual Initiatio. The time has come to clarify very well what Masonic Initiation really means, to ventilate the ancient and noble traditional past concepts and even forgotten, and to call things by their real name.

That is the way to remain faithful to our roots ... The time has come to rethink everything, to reconsider and rectify, in the purest alchemical sense of our Real Art, everything that has lost us, as well as what really represents the true Western Initiation Tradition, that has already begun to give signs of resurrection, such as the Phoenix Bird, which is its best symbol, and which, according to an ancient tradition closely linked to our Order, is announced as "*The Return of Henoch* [10]".

[8] **Note of Retales de Masoneria**: In alchemy, an atanor or athanor is a furnace used to provide a uniform and constant heat for alchemical digestion. Etymologically, it descends from a number of Arabic texts of the period of the Califate which use the term "al-tannoor" in talismanic alchemy, meaning a bread-oven, from which the design portrayed evidently descends.

The athanor was also called Piger Henricus ("Slow Henry"), because it was chiefly used in slower operations, and because when once filled with coals, it keeps burning a long time. For this reason the Greeks referred to it as "giving no trouble", as it did not need to be continually attended. It was also called the Philosophical furnace, Furnace of Arcana, or popularly, the Tower furnace

[9] **Note of Retales de Masoneria**: Albert Poisson (1868–1893), was a Romantic author, particularly interested in alchemy. In 1891, at the age of 22, he published what would become his most famous book: Théories et symboles des alchimistes (The theories and symbols of alchemy), which saw several editions. He died in 1893, aged 24.

[10] **Note of Retales de Masonería**: Henoch or Enoch is of the Antediluvian period in the Hebrew Bible. Enoch was son of Jared and fathered Methuselah. This Enoch is not to be confused with Cain's son Enoch (Genesis 4:17).

The text of the Book of Genesis says Enoch lived 365 years before he was taken by God. The text reads that Enoch "walked with God: and he was no more; for God took him" (Gen 5:21–24), which some Christians interpret as Enoch's entering Heaven alive. Enoch is the subject of many Jewish and Christian traditions. He was considered the author of the Book of Enoch[3] and also called Enoch the scribe of judgment.[4] The New Testament has three references to Enoch from the lineage of Seth (Luke 3:37, Hebrews 11:5, Jude 1:14–15)

It is time for constructive action for the reconstruction of our Order. If we do not immediately, all, absolutely all of us will be guilty of the advance of cretinism that has been infecting our institution in the "breeding ground" that has given it the profane mentality of a large number of its components.

Fermín Vale Amesti - P:.G:. 33°
Caracas, January 6th 1944 E..V:.

About the author

Fermín Vale Amesti was born on September 25, 1923 in Encontrados, Zulia State, Venezuela. Also known as Albanashar Al-Wâli, he received the Masonic Initiation in the Worshipful Lodge "Loyalty" No. 19, on October 4, 1947. During the period 1957-59 he served as Woshipful Master of the Grand Lodge of the Republic of Venezuela and with a group of Brothers Masons, he promoted the lifting of the columns of the Worshipful Lodge "Gandhi" No. 114.

Having assimilated the Principles of the Universal Metaphysical Doctrine, exposed by René Guenón, one of his great concerns was to restore the Initiatic Tradition in the West and help dispel the existing darkness in relation to the Sacred Sciences. For this reason, in 1976 he promoted the creation of the Independent Civil Association of Traditional Studies (C.I.D.E.T), with the purpose of giving a greater diffusion to the disciplines or traditional sciences. This association, after a fruitful work ceased its activities after 2002.

Acquisious researcher, of high spiritual development, the Master of Caracas made a neat work, almost all without publishing. For years, at the request of Lodges and some organizations, he gave numerous lectures and workshops related to traditional sciences. He also gave himself the task of leaving the product of his research and doctrinal studies, as well as his experience and personal experiences in the spiritual world, in writing. At the same time he devoted himself to patiently and generously teaching a considerable number of people, who avid for knowledge knocked at his door and at all times helped unconditionally those who with firm spiritual purposes and in search of Light, requested guidance to do their inner work. He was an excellent instructor.

He died in Caracas, Venezuela, on August 12, 1999, the same day as the last solar eclipse of the 20th century.

About the Translator

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren

Email: ncoto@nauta.cu

História da maçonaria de Uberaba

Terceira parte - Estrela Uberabense´- Período de 1924 a 1944

DR. INÁCIO FERREIRA

GRAU 32 E BENEMÉRITO PELO GRANDE ORIENTE DO BRASIL

ANO DE 1962

- REVISTO E AMPLIADO EM 1987 -

Cesar-2020

Período de julho de 1924 a 1944

Passados 5 anos desde a instalação no prédio próprio, sito na Rua Segismundo Mendes, 24, em fevereiro de 1929, o conselho de vários irmãos com prática de construção civil, foi feita uma vistoria geral no mesmo e verificadas as suas más condições, o seu estado precário, a tal ponto, que foi aconselhada imediata reforma geral.

Finanças abaladas e acentuado desânimo que a Loja, naquele período dificílimo de crise financeira mundial, nada pôde ser feito, até que, em 24 de julho de 1930 - não obstante as dificuldades pelas quais todos passavam, em toda parte - foi notificada pela Câmara Municipal, por força da "lei de fachadas", para efetuar modificações e melhoramentos na frente do edifício, conforme os padrões oficiais.

Ora, tendo apenas pouco mais de 1 conto de réis em caixa e verificando que os serviços exigiriam, mais ou menos, 5 contos, instituíram os membros nova campanha de aquisição de fundos. Então, entre si mesmos, por meio de listas de subscrição e contribuições espontâneas, começaram a angariar o numerário preciso, a começar pelo irmão Abdalla Tapxure, que doou Rs. 140$000.

Foram concluídos os diversos serviços de muros, esgoto, telhado, forro, fachada, assoalho, paredes, repintura, etc. - melhoramentos tais que dariam descanso por uns bons anos. De fato, resistiram durante 9 anos, quando se concluiu que novos consertos e retoques eram exigidos, para a conservação do Templo. Essa remodelação exigia a vultosa quantia de Rs. 35:000$000, quantia cujo volume promoveu enormes e acaloradas discussões e considerações, pró e contra, a ocupar a atenção dos irmãos durante meses. Nesse ínterim, eu e o então presidente Joaquim Telésforo de Oliveira percorríamos a cidade, à procura de um terreno bem localizado, em condições favoráveis de negócio.

Nessa diligência, já estava em negociação para a compra de um prédio na Praça Santa Terezinha, 33, onde se acham, hoje, os frades capuchinhos. Eis quando Afrânio de Azevedo, componente do Quadro, oferece um terreno, 21 metros de frente por 40 de fundos, onde, pouco depois, se instalou o Colégio do Triângulo Mineiro, evoluído para o complexo Central da FIUBE, na Avenida Guilherme Ferreira 217. A oferta vinha comprovada com escritura passada e registrada em nome dele.

Após estudos feitos - inclusive de natureza técnica - não foi aconselhável, devido aos alicerces (terreno acidentado e alagadiço, ainda, à beira do Córrego do Barro Preto, depois coberto), cuja construção consumiria importância elevada. Tal circunstância levou a novas providências.

Em 8 de dezembro de 1939, ao fim de memorável reunião, ficou resolvido definitivamente o assunto: **venda do prédio velho e construção de novo templo.** Foi a ata assinada pelos 29 Irmãos presentes e resolvido que se enviasse um emissário ao Rio de Janeiro, para tratar do assunto junto ao Grande Oriente do Brasil, viagem e entendimentos que foram feitos por mim.

Devido a exigência de plantas, descrição e documentação, voltei, 10 dias depois levando tudo que fora determinado.

Em abril de 1940, 4 meses decorridos, já preparava nova viagem ao Rio - apreensivo com a falta de solução do Grande Oriente, quando chega a permissão necessária.

Novo alento e novas esperanças estimularam ao trabalho redobrado. Por 70:000$000- setenta contos de réis - foi vendido o prédio velho ao sr. Vicente Rodrigues da Cunha, cuja entrega se deu em 20 de julho de 1941, ao passo que os móveis foram retirados por Manoel Roberto da Silva e Silvano da Veiga e guardados no Sanatório Espírita de Uberaba.

Com dificuldades quase insuperáveis, adquiri uma casa abandonada e em ruínas , situada na Praça Comendador Quintino 11 e 13, e cujo terreno, muito amplo, permitiria a construção ideal do Templo da "Estrela Uberabense", conforme é hoje. O imóvel pertencia a diversos proprietários e o negócio foi feito com o sr. Domingos Lourenço Dias, requereu um verdadeiro sigilo maçônico, a fim de evitar interferências.

Foi, portanto, com indescritível satisfação, em reunião de 8 de setembro de 1942, anunciei **a compra do casarão em ruínas**, pelo preço de Rs. 30:000$000, mais despesas de escritura.

Aceitando minhas ponderações e estabelecendo verdadeiro ultimátum, a Loja exigiu, desnecessariamente aliás, a escritura em nome dela e foi nomeada a seguinte Comissão, responsável pela futura construção:

Joaquim Telésforo de Oliveira
Hércules Benetti
Miguel Jorge Dib
Ricardo Misson
Inácio Ferreira

Como o projeto primitivo fora orçado em Rs. 180:000$000 - cento e oitenta contos de réis - só a construção! e não sendo possível obter-se semelhante quantia, foi necessário reduzir-se as proporções do edifício. Além disso, o mobiliário e os utensílios condizentes com o novo Templo requeriam gastos de grande vulto.

Em caixa havia os seguintes valores monetários:

Rs. 40: 000$000 - Restante da venda do prédio velho
Rs. 18: 000$000 - Arrecadação da Tesouraria.
Rs. 12: 000$000 - Donativos para a construção.
Rs. 70:000$000 - Total disponível

Inúmeros traçados e estudos para o novo Templo foram feitos por mim e pelo engenheiro civil Dr. Carlos Simonek, que seria o responsável pela obra, até o fim. Duas propostas foram apresentadas:

Uma, pelo regime de empreitada geral, com o preço global de Cr$131. 600, 00, em 27 de outubro de 1942 [1]

Outra, pelo regime de administração, pagando-se ao construtor, pelo projeto, execução e responsabilidade técnica, o total de Cr$12.000,00, com pagamentos mensais de Cr$2.000,00. Esta proposta prevaleceu, sendo logo aceita. Em novembro do mesmo ano, era lançada a pedra fundamental do belo Templo Maçônico.

Dentre todas as campanhas, foram a do Ouro e a do Ferro Velho as mais participativas, por isso mesmo verdadeiramente sublimes.

Feitas para a aquisição de fundos, para tanto desenvolveu um trabalho intenso e exemplar o grupo familiar - D. Maria Modesto Gravo, o pai, João Modesto dos Santos e o irmão Cavour Modesto dos Santos, que doou a Campanha vários objetos de ouro pertencentes aos membros da família. Fizeram mais ainda: recorreram aos fazendeiros amigos, pedindo a sucata (as peças de ferro velho) que tivessem e que, doada, era amontoada no quintal do Sanatório Espírita e, posteriormente vendida aos quilos.

Contar o que foi a Campanha, para que a obra não parasse, é tarefa que está acima das nossas forças.

Despreendimento de um lado, pessimismo de outro - houve choques tremendos de opinião e atitudes, fazendo que a Comissão Pró-Construção redobrasse os esforços, para não fracassar.

Sim pessimismo, porque, propositalmente, havia sido aceita a oferta por administração, em vista dos grandes melhoramentos os quais a Comissão não tinha em vista, tanto que ultrapassou, em muito a quantia proposta de Cr$13l.600,00, mas a construção ficou sólida e perfeita, nela tendo sido empregado o que de melhor havia de tudo. Memoráveis Campanhas de cimento, a Cr$20,00 o saco, e as do tijolo, a CrS120,00 o milheiro! Abdon Alonso y Alonso, por intermédio da firma industrial Peiró & Cia, doando toda a cal necessária, que chegou a 80 sacos!

D. lbrantina Pena doando um bezerro de alta linhagem, que foi vendido por Cr$20.000,00!

Enfim, até mesmo profanos, dentre amigos e simpatizantes, a oferecerem voluntariamente a sua contribuição!

[1] A partir desse mesmo mês foi adotado novo padrão monetário brasileiro, que assim converteu os Rs.1$000 (um mil réis) em Cr$1,00 (um cruzeiro), assim como Rs. 0$100(cem réis ou um tostão), em Cr$0,01 (um centavos) e os Rs. 1 :000$000 (um conto de réis) em Cr$ 1.000,00 (um mil cruzeiros).

A luta foi tremenda, contínua, incansável, mas, 13 meses depois do assentamento da pedra angular, reinava euforia em todos os ânimos, porque os trabalhos da Loja funcionavam já, pois ela foi inaugurada em família, no dia 14 de outubro de 1943.

Não houve, propriamente, sacrifícios financeiros para ninguém e, no arquivo da Loja, existe o livro-caixa consignando todos os donativos e as despesas, discriminados todos.

Na inauguração em família, foi apresentado o balancete do movimento econômico-financeiro, revelando os seguintes valores:

• Entradas	Cr$240.479,60
• Despesas	Cr$240.205,90
• Saldo de caixa	Cr$273, 70

Durante o período de construção, a Loja não ficou inativa, mas funcionando, a principio, no Centro Espírita Uberabense, gentilmente cedido, e, de 26 de agosto até 14 de outubro de 1943, no prédio da já extinta Societá di Mutuo Soccorso "Fratellanza Italiana", onde funcionava o Círculo Esotérico da Comunhão do Pensamento ''Tatwa Prentice Mulford", daí passando-se ela para a sede própria. Terminado o Templo e já em funcionamento, com o fito de apressarmos a sua instalação, tomamos Cr$ 10.000,00, por empréstimo, além de serem necessários mais de Cr$30.000,00 - importância total de que se precisava para telhar a abóbada, temerosos que ficamos de futuras e prejudiciais infiltrações, sob efeito de intempéries.

(tomada parcial mostrando a construção do atual Templo da Loja Maçônica "Estrela Uberabense", em plena atividade).

Assim, abandonando as listas e as campanhas que funcionavam desde os primeiros tempos, foi aventada a ideia de um empréstimo interno, por meio de ações do valor nominal de Cr$50,00 cada urna e em quantidade de 1.000. A proposição foi aprovada.

Na noite memorável de 1o de agosto de 1944, com a presença de 49 irmãos foram postos à venda aquelas 1.000 ações, sendo adquiridas 400 delas, cujo primeiro lote foi comprado por Ricardo Misson, no valor de Cr$250,00. A maioria foi entregue à Loja, como donativos, e poucas mais guardadas como lembrança.

Pedi, na mesma noite, que as ações doadas fossem incineradas em Loja. Eis que se queimavam os papéis, mas a lembrança do gesto de despreendimento ficaria na memória de todos, ao passo que a fumaça delas seria o incenso a consagrar o **Novo Templo**, que estava erguido e em pleno funcionamento, sem um centavo de dívida, apto, portanto, a resistir à fúria dos vendavais futuros, que tudo fariam para abaterem as colunas e apagarem o farol imenso da luz da **Liberdade - Igualdade - Fraternidade.**

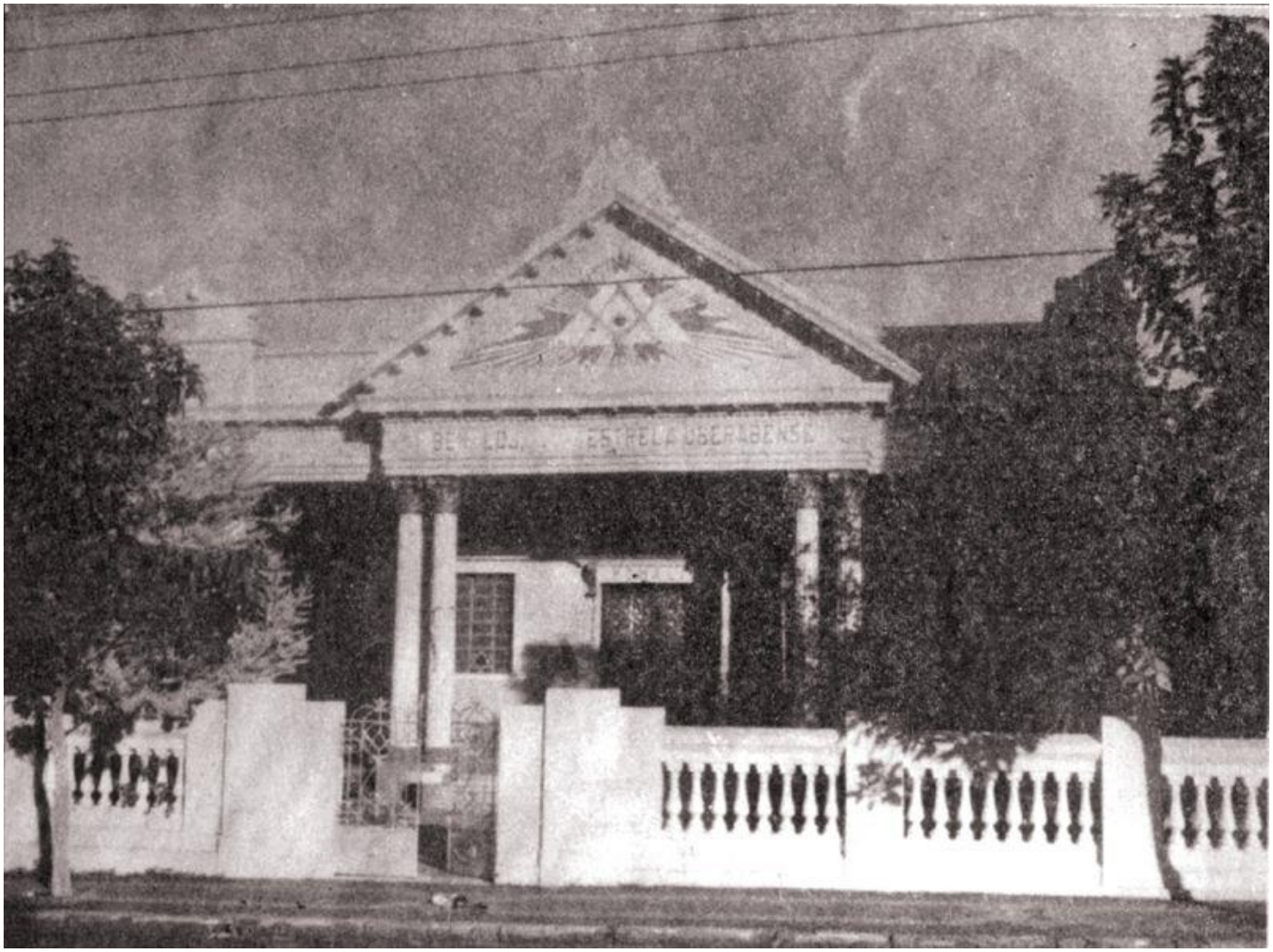
Só foi, todavia, inaugurada oficialmente no dia 6 de maio de 1949, às 20 horas, sob a presidência de Ricardo Misson, com a presença de dignitários do Oriente Unido, a saber.

- Domiciano Pereira - Grão-Mestre
- Osmani Vieira de Resende - Grão-Mestre Adjunto
- Manuel Fernandes da Costa - Tesoureiro

e não do Grande Oriente do Brasil, do qual a Loja se separara em 4 de maio de 1948. Presentes estavam também inúmeras representações de Lojas, quase 200 Irmãos de outras cidades.

No dia 7 de maio de 1949, a festa branca de inauguração com os representantes do Oriente Unido, presença de autoridades, representantes de associações, imprensa e famílias de Irmãos.

A história da **Estrela Uberabense** continua, de 1944 para cá, e continuará ainda por muitos anos, incalculavelmente, porque as tormentas do mundo ainda hão de requerer muito da Maçonaria Brasileira e mundial.



(O Templo atual da Loja Maçônica "Estrela Uberabense" – Praça Comendador Quintino, 11 e 13 – Bairro Estados Unidos)

Próximo número: QUARTA E ÚLTIMA PARTE - LUTAS

Secciones fijas

Más o menos

POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (1 DE 3)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

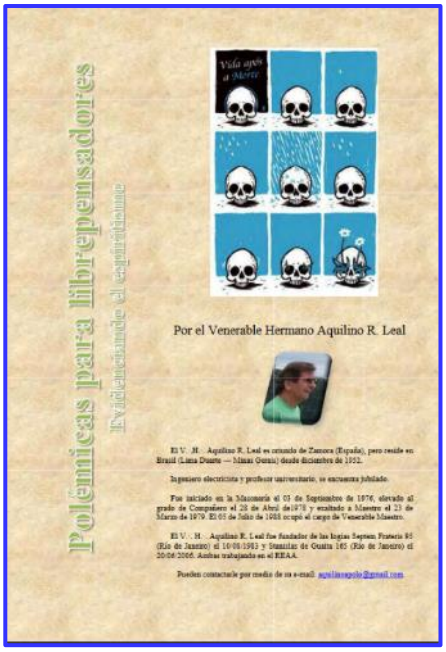
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Quienes siguen nuestros escritos deben de haberse dado cuenta que no somos adeptos de ninguna religión y tampoco seguimos esta o aquella corriente religiosa y/o filosófica como, entre otras, el espiritismo; lo que pensamos al respeto del espiritismo y la vida después de la muerte fue expuesto de modo resumido en el articulo "***Evidenciando el espiritismo"***, publicado en la revista *Retales de Masonería* del mes de marzo de 2018 (nº 85). Articulo traducido, como este, por el hermano Mario Lopez [1]. Pueden ver el fascimil de la revista al lado



Para que el mundo no crea que somos los únicos que pensamos así, transcribimos aquí el artículo "*Uma investigacão: Chico Xavier*", material publicado originalmente en la revista *Super Interesante*[2] en su edición del 19 de abril de 2010 y extraído en octubre de 2012 del enlace http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml, reproducido en itálica con formatación e inclusión de imágenes y notas, en color azul, por nuestra cuenta.

Hace 100 años nacía el hombre que haría que brasileños de todas las creencias creyesen en la vida después de la muerte. Que cambiaría la vida de familias desconsoladas. Y que colocaría la ciencia detrás de respuestas para las voces de otro mundo. El mito Chico Xavier generó todo esto, pero ¿lo que generó el mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier nació en Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, en abril de 1910 y falleció en junio de 2002 en Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Por Gisela Blanco, con reportaje de Hellen Samantta en Foz de Iguaçu [Foz do Iguaçu es un municipio brasileño del estado de Paraná, en Brasil]

Hasta el día de hoy llegan cartas a Uberaba, Minas Gerais [Brasil], dirigidas a Chico Xavier. Vienen a través del correo o son tiradas por encima del muro del centro [espirita] en el cual trabajaba. Parece que sus autores no se acuerdan de que Chico ya no está allí – murió hace 8 años [Recordamos que el articulo fue escrito en 2010 mientras que el fallecimiento de Chico Xavier sucedió en 2002]. Quiere decir, el hombre murió. El mito no. Normal para quien, como él, tuvo una vida de superstar. En los años 80, más de 100 personas hacían cola en su puerta todos los días. En los 90, fue récord en ser quien más cartas recibida en Brasil: 2000 al mes. Sus más de 450 libros vendieron 25 millones de copias. Y su influencia ayudó a convertir Brasil en el mayor país Kardecista[3] del mundo, con 20 millones de fieles. El 2 de abril, Chico cumpliría 100 años. Ni después de su muerte existió otro médium que despertase tanta fascinación como él. ¿Qué es lo que hacía a Chico diferente? La SUPER investigó. Y encontró una fórmula con tres ingredientes. Comencemos por el que fue el origen de toda esta historia: las cartas de los muertos.

Portada de la revista (abril/2010)

[1] Puede descargarla desde el enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[2] SUPERINTERESSANTE es una revista brasileña de curiosidades culturales y científicas, publicada mensualmente por la Editora Abril, desde septiembre de 1987.

[3] Nota de **Retales de Masonería**: Relativo a Kardec. Allan Kardec (seudónimo de Hippolyte Léon Denizard Rivail, Lyon, 3 de octubre de 1804-París, 31 de marzo de 1869) fue un traductor, profesor, filósofo y escritor francés, considerado el sistematizador de la doctrina llamada espiritismo.

Las cartas

En un 35% de las cartas, la firma era muy parecida con la del muerto, dice un estudio realizado con los familiares. Es un cajón del guardarropa que Hilda Braga mantiene hace 30 años la carta de su hijo Eurípides, muerto a los 21 años por un aneurisma. La casa es simple, de la periferia de Uberabá [Municipio de Minas Gerais, Brasil] – sin teléfono y llena de aparatos electrónicos rotos, como la TV en blanco y negro – también guardó por un tiempo 100 copias del mensaje. Pero todas ya han sido distribuidas por Hilda a amigos y conocidos "Madrecita Hilda, agradezco sus oraciones" dice el texto. "Encontré a la abuela Sinhana, la continuación de su devoción maternal" El mensaje fue escrito por Chico Xavier. Pero Hilda, hoy una señora de 80 años, no tiene duda alguna sobre la autoría de las palabras. "Vinieron de mi hijo"

La declaración es común en el discurso de las familias que recibieron algún mensaje del más allá por parte de Chico Xavier. ¿Cuál es el triunfo del médium capaz de generar semejante seguridad?

Pionero no era. En los años 20, la carioca [nacida en la capital del estado de Rio de Janeiro, Brasil] Yvonne do Amaral Pereira, ya psicografiaba[4] recetas del médico Bezerra de Menezes [espirita], muerto en el siglo XIX. En Minas, Zilda Gama colocaba las manos sobre los ojos y escribía libros con la firma de espíritus. Pero los textos difícilmente contenían indicio alguno que sirviese como prueba irrefutable de la autoría.

Ya las psicografiadas por Chico tenían indicios: datos familiares a los cuales el médium, supuestamente, no tendría acceso. En la firmada por Eurípides, son citados la abuela Sinhana, el padre Ibrahim y un hermano, Vicente. Además de los amigos, que estaban con él en los últimos momentos de su vida, y de su muerte por el aneurisma.

Es un patrón en las cartas de Chico. Nombres de parientes aparecen en el 93% de los mensajes analizados en un estudio de la Associacão Médico-Espirita de São Paulo en 1990. Basada en entrevistas con 45 familias para quien Chico psicografió, la investigación también mostró que la firma de la carta era tenida como muy parecida con la del supuesto autor en un 35% de los casos.

"Fue un susto ver en las cartas el nombre del aya que trabajaba en casa" dice la minera [nacida en Minas Gerais] Célia Diniz, que recibió un mensaje firmado por el hijo, muerto en un accidente de bicicleta a los 3 años de edad. Célia representa el público principal de Chico; las madres. Detrás de las noticias de hijos fallecidos, ellas comparecían en masa en los centros que Chico tuvo – el primero en Pedro Leopoldo, ciudad minera [Minas Gerais, Estado de Brasil] donde nació el médium, el segundo en Uberabá [Minas Gerais, Estado de Brasil] donde se convirtió en mito. Chico recibió incluso madres famosas, como la actriz Nair Bello[5]. Ella fue 3 veces a Uberaba antes

[4] **Nota de Retales de Masoneria**: Las psicografia o La escritura automática o el fluir de conciencia es el proceso o resultado de la escritura que no proviene de los pensamientos conscientes de quien escribe. Es una forma de hacer que aflore el inconsciente. Consiste en situar el lápiz sobre el papel y empezar a escribir, dejando fluir los pensamientos sin ninguna coerción moral, social ni de ningún tipo. En ocasiones se realiza en estado de trance, aunque no es necesario que sea así.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Nair Bello Sousa Francisco (Taquaritinga, 28 de abril de 1931 - São Paulo, 17 de abril de 2007) fue una actriz y humorista brasileña. Su carrera estuvo marcada por la comedia cuando interpretaba sus personajes.

Tuvo cuatro hijos: Manuel, José, María Aparecida y Ana Paula. Se enfrentó a un gran drama en su vida personal: la muerte de su hijo mayor, Manuel, en 1975, cuando sólo tenía 20 años, fallecido en un accidente de coche. La actriz entró en una profunda depresión, y se quedó en casa durante un año sola. Sólo mejoró después de asistir a un psicólogo y convertirse a la religión espiritista, para aceptar y superar la pérdida.

En 1977, tuvo una gran sorpresa, y un éxito en la mejora de su salud, cuando recibió una carta psicográfica de su hijo, a través de Chico Xavier.

En 1999 sufrió otra gran pérdida al enviudar, lo que la dejó muy deprimida, lo que la llevó a desarrollar varios problemas de salud: en 2002 se sometió a una operación quirúrgica debido a un edema pulmonar causado por el tabaco. En octubre de 2006, debido al cáncer de mama, Nair Bello se sometió a una mastectomía.

Murió el 17 de abril de 2007, debido a un fallo múltiple de órganos, tras pasar varios meses en coma en la UCI, debido a un paro respiratorio causado por una neumonía, que generó un paro cardíaco. Fue enterrada en el cementerio de Araçá en São Paulo.

de recibir, en 1977, un mensaje de su hijo Manoel, muerto dos años antes en un accidente de coche.

La atracción de las cartas residía en el conforto que traían. Las madres buscaban consuelo, explicación para la pérdida o un mero alivio para la añoranza. Y encontraban eso en los mensajes. Más allá de las referencias familiares, que daban un aire de autenticidad, las cartas traían buenas noticias sobre el más allá. Y venían llenas de expresiones reconfortantes. La mayor parte comenzaba del mismo modo: "Querida madrecita"

"Yo estaba a punto de enloquecer cuando llegó la primera carta. Ya había solicitado ser internada", dice la paulista [nacida en São Paulo, Brasil] Sônia Muszkat. Fue en 1979 que Sônia recibió ese mensaje de su hijo Roberto, muerto a los 19 años por un choque anafiláctico tras una cirugía de desvío del septum. "En la carta, Roberto, describía su muerte y me pedía que no me culpase", afirma Sônia. Ella recibiría otros 53 textos psicografiados por Chico. Algunos venían con frases en hebreo – Sônia y su marido son judíos. Roberto no hablaba el idioma, pero Chico decía al matrimonio que lo estaba aprendiendo en una colonia judía del mundo espiritual. David, el padre de Roberto, llegó a desconfiar de la historia. Pero acabo convencido. "En una de las sesiones de psicografía, un cierto olor agradable de gardenias invadió la sala. Después vino un mensaje firmado por Roberto: Madrecita querida, te dedico estas flores" ·

Al igual que David, muchos desconfiaron de las informaciones que aparecían en las cartas, Y desconfían hasta hoy.

La rutina de las sesiones de psicografía era así: Chico se sentaba a la cabecera de la mesa, todos los viernes y sábados. Psicografiaba 4 o 5 cartas de parientes de algunos que tenían suerte entre las decenas de presentes en la sesión. Según Chico, él no podía elegir quien sería atendido – solo los propios espíritus. "El teléfono solo toca de allá hacia aquí", decía.

Quien entraba en la fila dejaba el nombre en una lista de espera y podía asistir a las sesiones de psicografía pero sin garantía alguna. Da ahí la estupefacción de las familias cuando Chico leía en voz alta un mensaje lleno de referencias a la familia y a las situaciones vividas por el muerto.

Pero hay quien dice que Chico tenía una manera de conseguir los datos. "Funcionarios del centro espirita iban a la fila a conseguir detalles de los muertos. O aprovechaban las historias relatadas por los parientes en las cartas en las cuales solicitaban una audiencia. Los mensajes de Chico contenían esas informaciones", dice el médico Waldo Vieira, con quien Chico dividió el trabajo en el centro entre 1955 y 1969. La dupla psicografiaba juntos: cuando uno terminaba de escribir las frases en el papel, el otro tomaba el lápiz. "Los dos producían textos complementarios firmados por el mismo autor", dice el periodista y jornalista Marcel Souto Maior en As vidas de Chico Xavier. La colaboración terminó en los años 60, cuando Vieira continuó con sus estudios de medicina en el exterior. Hoy él vive en Foz de Iguaçu, donde fundó un centro de estudios religiosos.

Gente como Célia Diniz y Sônia Muszkat manifiestan que no proporcionaron a Chico dato alguno. Pero la investigación de la Associação Médico-Espírita de São Paulo indica que Chico llevaba a cabo una entrevista – de hasta 10 minutos – con familias que participarían de las sesiones de psicografía. Sucedió con el ingeniero paulista Mauricio Lopes, de 38 años. En los años 70, su hermano de 9 años fue atropellado y falleció. La familia fue varias veces a Uberaba buscando ayuda. "Chico preguntó a mi madre detalles de la muerte y nombres de parientes. Y todo fue citado en la carta después", dice Mauricio.

¿Pero sería que Chico era el líder de un grupo que salía a la caza de datos de los fallecidos? El hijo adoptivo de médium, Eurípides Higinio dos Reis, garantiza que no:

> *"Chico conversaba con cerca de 60 personas toda la semana, pero sobre varios asuntos. Ellas pedían consejos financieros, hablaban de enfermedades. Nunca vi funcionarios preguntar a las familias desde que comencé a cuidar del centro en 1975"*

Hasta la fecha, pocos estudios intentaron verificar la autenticidad de la psicografía de Chico. Uno de los que más avanzaron, conducido hoy por la Federação Espirita Brasileira [6], apunta que los textos pueden ser genuinos. La prueba estaría en los hechos históricos que Chico difícilmente podría conocer, pero que aparecen en algunos de sus textos.

El hecho es que las cartas ganaron credibilidad, inspiradas por fuentes del más allá o terrenales. Hasta sirvieron como prueba en tres juicios – y absolvieron a un empresario acusado de homicidio. (Chico psicografió un mensaje de la víctima diciendo que la muerte había sido un accidente). Las cartas ganaron más fe que desconfianza. La verdadera polémica surgiría en el otro filón de los médiums: los romances.

Las voces

Algunos de los mensajes que Chico dice oír. Y los datos que la convierten en tan impresionantes

"He buscado mejorar, a fin de auxiliar al padre Ibrahim y a los hermanos Vicente y a otros dos, que conforman un trio de bendiciones para nuestra casa" Carta de Eurípides Braga, psicografiada en febrero de 1981

"Ruego a Ricardo prepararse con atención para colocar el tefilín [dos cajas cuadradas de cuero de un animal casher (es el término que se refiere a las leyes alimenticias del judaísmo), permitidos para consumo, deben formar un cuadrado perfecto y las tiras de cuero deben ser pintadas de negro, sin fallo alguno; dentro de cada caja se encuentran escritos en pergamino (que también es realizado de un animal casher), cuatro partes de la Torá] con el éxito necesario y capacitarse para recitar con claridad el Sidur" [libro de oraciones utilizado por los judíos, contiene el conjunto de oraciones y bendiciones diarias, para los sábados, días santos y días de ayuno] Carta de Roberto Muszkat, setiembre de 1980. El texto cita cajas de cuero y un libro usado en los rezos judíos.

"Madre Elvira, usted se acordará de cuantas fajas precisé para soportar las quemaduras" Carta de Ericson Fabio Diniz de Oliveira, abril de 1985. Ericson murió a causa de las quemaduras sufridas en un accidente con disolventes de pintura.

"Soy yo, el Tetèo, Abuela me ayuda escribir, porque estoy aprendiendo". Carta de Rangel Diniz Rodriguez, noviembre de 1984. Rangel murió antes de ser alfabetizado, a los tres años de edad.

"El coche se deslizó sin que pudiese controlarlo. La desafortunada maniobra llegó fatalmente y con tal violencia que la idea del suicidio no debería surgir" Carta de Manoel Francisco Neto, psicografiada en junio de 1977. Manoel era hijo de la actriz Nair Bello y murió en un accidente de coche.

La polémica

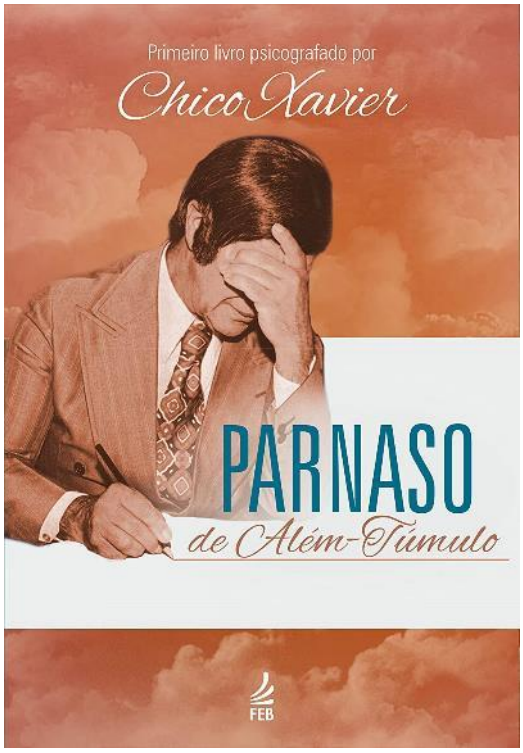
Show de materialización de espíritus y trucos para incrementar las sesiones de psicografía. El lado pirotécnico de Chico Xavier provocó desconfianza. Y atrajo de una vez la atención de los medios

La carrera literaria de Chico comenzó temprano. A los 22 años, él publicó Parnaso de Alem-Tumulo, un libro con poesías psicografiadas de nada menos que 14 poetas célebres, de Brasil y de Portugal. Un estreno inspirado por un consejo de la madre de Chico. De la fallecida madre de Chico.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: La Federación Espírita Brasileña (FEB), fundada en 1884, es una entidad de utilidad pública que constituye la más importante e influyente organización representativa del Espiritismo en Brasil y en casi todos los países donde el movimiento espírita está presente.

A través de notorios exponentes espiritistas, principalmente el Dr. Bezerra de Menezes, la FEB pronto consolidó en Brasil el formato del Espiritismo como religión. En varios países, la federación presta amplio apoyo a los médiums, conferencistas y otras organizaciones espiritistas, publica y traduce libros sobre el tema y promueve acciones de beneficencia. La FEB es la asociación que representa a Brasil ante el Consejo Espiritista Internacional (CEI).

Chico acababa de entrar en contacto con el espiritismo. A los 17 años, Francisco Cândido Xavier – su nombre completo, por el cual aún era conocido – acompañó a una hermana enferma a un tratamiento espirita en Pedro Leopoldo (ciudad en la cual vivía con los padres y los 15 hermanos). Allá, conoció la obra de Allan Kardec. Y fue incentivado por líderes espiritas a psicografiar. Luego, en las primeras cartas psicografiadas, vino la carta de su madre, muerta cuando el mediúm apenas tenías 5 años de edad. Ella pedía a Chico profundizar en el espiritismo.



Chico siguió el consejo. Con gran estilo. Él decía que no elegía los espíritus a quien atendía, solo veía fantasmas y oía voces. Pero parecía ser el elegido por las celebridades del cielo. Cruz e Sousa [poeta brasileño conocido por Cisne Negro (1861-1898)], Olavo Bilac [jornalista, cronista y poeta brasileño: el príncipe de los Poetas Brasileños (1865-1918], Augusto dos Anjos [poeta brasileño (1884-1914) y Castro Alves [poeta brasileño (1847-1871] le dieron versos y prosa. El material se convertiría en el Parnaso.

En el mundo de las poesías espiritas, nadie había publicado un libro invocando tantos nombres importantes del más allá. El lanzamiento colocó a Chico Xavier bajo los focos. No solo porque decía que gente de la Academia Brasileira de Letras estaba escribiendo ahora por medio de una vía poco ortodoxa. Sino porque el rapaz de 22 años había producido obras razonablemente fieles al estilo de los autores que las firmaban. Y sin haber tenido una educación formal. Chico había estudiado hasta la 4ª serie de primaria [actualmente llamado Ensino Fundamental, que va hasta la novena serie]. Dejó el colegio a los 13 años porque empezó a trabajar, primero en una fábrica de tejidos y después como cajero de un almacén

La historia divido al mundo de la literatura. Algunos desconfiaban de que todo no fuera más que un fraude. La viuda de Humberto de Campos [político y escritor brasileño (1886-1964)] hasta lo intentó por medio de la Justicia, sin resultado, conseguir los derechos de autor sobre las obras psicografiadas del marido. Pero otros lo defendían: "Si Chico Xavier produjo todo aquello por cuenta propia, merece cuantos sillones desee en la Academia Brasileira de Letras", declaró Monteiro Lobato [escritor y productor brasileño (1882-1948)]

La desconfianza de los críticos no era sin motivo. A pesar de no haber ido lejos en la escuela, Chico fue autodidacta y lector voraz durante toda la vida. Coleccionó cuadernos con recortes de textos y poesías. Compró libros de texto en São Paulo. En su biblioteca, preservada hasta hoy en Uberaba, hay más de 500 libros y revistas, con obras en inglés, francés y hasta hebreo. La lista incluye volúmenes de autores cuyo espíritu le había buscado para escribir sus obras póstumas, como Castro Alves y Humberto de Campos.

El debate en torno a los romances colocó a Chico bajos los focos. "Fue ahí que se volvió conocido", dice Nestor João Masotti, presidente de la Federação Espirita Brasileira. Investigadores comenzaron a llamar a la puerta del médium. En 1939, hasta científicos rusos intentaron estudiar sus poderes. "Pero Chico recusó, diciendo que su guía espiritual Emmanuel no lo autorizaba", dice Souto Maior en su libro

De los envites de la imprenta no se escapó. Ellos querían explicaciones no solo para la línea directa que Chico decía tener con las celebridades del otro lado, sino también para algunos shows que el médium andaba haciendo por ahí"

Concluirá este texto en el próximo número de RdM

Una de las supuestas materializaciones realizadas por Chico Xavier en Uberaba, en este caso una tal Josepha ya desmaterializada recibiendo el evangelio según el espiritismo (Fuente accesada en diciembre de 2018: http://www.autoresespiritasclassicos.com/Chico%20Xavier/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Espiritos/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Esp%C3%ADritos.htm)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La trascendencia de la Iniciación
Subtitulo….	Mito, rito, símbolo…
Autor…...…	Rubén Legidos
Páginas…...	108 pag.
ISBN……...	978-84-17732-63-9
Tamaño.….	14 x 21 cm.
Publicado…	21-11-2019 (1ª ed.)
Precio……..	14.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-trascendencia-de-la-iniciacion_102803/

Descripción

La iniciación masónica es algo de lo que se habla mucho entre los masones y de lo que se sabe verdaderamente poco. Ahondar en la fenomenología iniciática es, por tanto, necesario y fundamental para todo masón. La masonería se autodefine como una tradición iniciática, pero ¿qué se quiere decir con ello? ¿Cómo se transmite dicha iniciación? Esta obra pretende reflexionar sobre la naturaleza más íntima de la hermandad con el fin de invitar al lector a adentrarse más aún, si cabe, en su esencia misma.

El autor

Rubén Baidez Legidos es natural de la ciudad de Almansa, en la provincia de Albacete (España). Nacido en 1988, ha realizado estudios de Teología en varias instituciones y confesiones cristianas desde la Facultad Internacional de Estudios Teológicos, hasta la Universidad Pontificia de la Compañía de Jesús "Comillas". Esto le dota de una vocación de un sempiterno – theologia studere – tal y como lo definía F. Schleiermacher. Fue educado en una familia de fe protestante y ha colaborado en varias instituciones, principalmente en la Iglesia anglicana. Sus investigaciones se enfocan principalmente en el ámbito de la teología y su relación con la masonería y su espiritualidad. Es co-autor de la obra Y las montañas se movieron y ha traducido varios libros de masonería. Coordinó el I Simposio en la Sede la Universidad de Alicante con el tema: "Masonería y protestantismo, relaciones

Masones célebres

Edward Jenner

Curriculum Masónico

Maestro: 30 Diciembre 1802; Lodge of Faith and Friendship No. 449
Venerable Maestro entre el 1812-13 de la Royal Berkeley Lodge of Faith and Friendship, Berkeley, Gloucestershire

Biografía

Edward Jenner (Berkeley, Inglaterra, 17 de mayo de 1749-ibíd. 27 de enero de 1823) es llamado "el padre de la inmunología", y se dice que su trabajo "*ha salvado más vidas que el trabajo de cualquier otro hombre*". Su informe manuscrito original está depositado en el Real Colegio de Cirujanos (Londres)

Edward Anthony Jenner nació el 17 de mayo de 1749 (6 de mayo en el calendario juliano) en Berkeley, Gran Bretaña, como el octavo de nueve niños. Su padre, el Reverendo Stephen Jenner, fue el vicario de Berkeley, por lo que Jenner recibió una sólida educación básica.

Posteriormente se convirtió en un afamado investigador, médico rural y poeta, cuyo descubrimiento de la vacuna antivariólica tuvo trascendencia definitoria para combatir la viruela. En el campo de la zoología, fue la primera persona en describir el parasitismo del cuco. En 2002, Jenner fue incluido en la lista de los 100 ingleses más importantes, según la BBC.

En el siglo XVIII, la viruela era una de las enfermedades epidémicas con un mayor índice de mortalidad. El único tratamiento conocido en la época era de naturaleza preventiva, y consistía en inocular a un sujeto sano materia infectada procedente de un paciente aquejado de un ataque leve de viruela. Dicho principio se basaba en la evidencia empírica de que un sujeto que hubiera superado la enfermedad no la volvía a contraer. Sin embargo, la persona inoculada no siempre desarrollaba una versión leve de la enfermedad y fallecía a menudo; además, podía actuar como foco de infección para los que lo rodeaban.

Jenner se percató de que una variante de la enfermedad, la viruela de las vacas, también ejercía el mismo efecto inmunitario con respecto a la viruela convencional en las personas que la habían contraído. En 1796 extrajo materia infectada de un individuo afectado por la viruela de las vacas y la inoculó a un niño sano de ocho años, que prontamente desarrolló una fiebre leve y pequeñas lesiones. Dos meses después inoculó nuevamente al niño, pero esta vez con el virus de la viruela convencional, sin que la enfermedad llegara a desarrollarse.

En 1979, la Organización Mundial de la Salud declaró a la viruela una enfermedad erradicada.31 Eso fue el resultado de esfuerzos coordinados de salud pública mundial, donde la vacunación fue un componente esencial. Aunque la enfermedad fue declarada erradicada, algunas muestras de gérmenes aún permanecen en laboratorios de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades en Atlanta, EE. UU., y en el Centro de Investigación Estatal de Virología y Biotecnología VECTOR en Koltsovo, Novosibirsk Oblast, Rusia

Falleció víctima de una apoplejía, el 26 de enero de 1823, a la edad de 73 años, en la localidad de Berkeley, la localidad en la que nació

Noticias masónicas

Grandes Logias y Logias del mundo detienen sus actividades ante la pandemia.
Fecha de recepción: 25 de marzo 2020

Desde principios del mes de Marzo, grandes logias y logias de distintas partes del mundo, decidieron suspender todas sus reuniones como una medida de prevención ante la pandemia global que afecta a varias naciones. El aislamiento social es una de las medidas principales recomendada por la OMS para contener al Covid 19.

La Gran Logia Unida de inglaterra, encabezada por el reelecto Duque de Kent, dio instrucciones de suspender toda actividad masónica en Inglaterra y Gales. Asi mismo lo hicieron la mayor parte de las Grandes Logias y Logias de Europa y América.

La Gran Logia de España suspende la celebración de su Gran Asamblea en Madrid
Fecha de recepcion: 10 de marzo de 2020

El Gran Consejo Rector de la Gran Logia de España monitoriza desde hace semanas la evolución del brote de coronavirus en España, para adoptar las medidas proporcionadas que permitan garantizar la salud y seguridad de sus miembros, siguiendo siempre las recomendaciones de las autoridades sanitarias orientadas a la contención del virus. En la tarde de ayer, el Ministerio de Sanidad anunció que España elevaba el escenario de alerta contra el coronavirus a contención reforzada debido a la aparición de tres zonas de transmisión comunitaria. Uno de estos focos de contagio descontrolado es la Comunidad de Madrid, cuyas autoridades autonómicas han adoptado medidas extraordinarias de distanciamiento social como el cierre de colegios y universidades, las recomendaciones de implantar el teletrabajo o la flexibilidad horaria y evitar, en la medida de lo posible, reuniones presenciales.

A raíz de este cambio de escenario en la Comunidad de Madrid, el Gran Consejo Rector de la Gran Logia de España celebró ayer una reunión virtual de urgencia y adoptó la decisión unánime de suspender la celebración de la Gran Asamblea Anual Ordinaria el próximo día 14 de marzo en Madrid, en la que estaba prevista la asistencia de centenares de Queridos Hermanos de toda España y delegaciones extranjeras de todo el mundo, y las elecciones a Gran Orador y Gran Tesorero previstas para la misma jornada.

En los tiempos extraordinarios que vivimos, el Gran Consejo Rector desea recordar a todos los masones de la Gran Logia de España nuestro intimo compromiso de cultivar el respeto a los llamamientos de las autoridades y contribuir con nuestro ejemplo activo al esplendor de la Orden, practicando el arte de conservar, en toda circunstancia, la calma y el equilibrio indispensables para una perfecta maestría de nosotros mismos.

Fuentes
https://masoneriaglobal.com/
Boletín "*El Oriente*" – Suscripción: http://eepurl.com/dt0knP

Diccionario masónico

ACEPTACIÓN DEL MALLETE.

Es costumbre que en las visitas que hace a la Logia algún visitante ilustre o alto dignatario de la Obediencia , el Venerable Maestro le ofrezca su mallete con carácter de honor. La práctica frecuente es aceptarlo por breves instantes para dirigir unas palabras o instrucciones y devolvérselo al Venerable Maestro en un acto de cortesía y humildad.

DESPOJAR DE LOS METALES.

En la preparación del candidato para su iniciación, le es retirado todo aquello que es de valor "material" (dinero, joyas, etc.), puesto que debe _nacer a la vida espiritual "desnudo" y desprovisto del "brillo engañoso· de los valores materiales.

ESPIGA.

La espiga es un símbolo común en Jos Misterios de la antigüedad, representando el crecimiento, la fertilidad y la madurez; a la vez alimento y semilla. Es atributo de ceres, la diosa de la agricultura; emblema de Osiris, el dios que muere y resucita; y en la religión católica representa a la Eucaristía.

El los ritos de Eleusis la espiga simbolizaba la luz sembrada en el hombre desde su nacimiento y que produce todos sus frutos gracias a la iniciación.

La espiga (etimológicamente) constituye la palabra de pase del Compañero masón, en donde representa la estabilidad productora y fecunda, fruto de la maduración llevada a cabo en el grado de Aprendiz.

LIBERTAD

Uno de Jos tres principios que componen el trinomio masónico. La libertad tiene a la naturaleza por principio, a la justicia por regla y por salvaguardia a la ley. La máxima de la masonería: "Lo que no quieras para ti, no quieras para otro ", acota los límites morales de la libertad.

La libertad iniciática se alcanza buscando la Verdad, cultivando la virtud, liberándose del error, de la ilusión, de las debilidades humanas y tendencias negativas del hombre: o sea, construyendo nuestros actos y pensamientos con ayuda de la regla y la plomada, siguiendo el camino del progreso interior y del deber

REINA DE SABA.-

La reina de Saba (reina de Egipto y Etiopía). personaje de gran belleza que habiendo oído hablar de las excelencias de Salomón y su Templo, acudió a Jerusalén a visitarlo. La leyenda masónica por excelencia (del tercer grado) cuenta que Salomón se enamoró de ella, pretendiéndola para hacerla su esposa, pero sin embargo ella quedó prendada de Hiram. de quien tuvo un hijo, el cual fue el primer "hijo de la viuda".

Nada hay que pueda demostrar siquiera la verdadera existencia de este personaje. ni su residencia, y menos sus relaciones amorosas con Salomón o Hiram; pero encontraremos leyendas de todo tipo sobre ella.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

La persecución de la iglesia a la Masonería

El Papa ……. …. mantuvo su mandato entre el 1730 y el 1740, siendo el Papa número 246 de la Iglesia Católica. Fue una figura clave para la Masonería en cuanto a la persecución que esta sufrió y sigue a sufrir por parte de este estamento religioso.

Su nombre de nacimiento era **Lorenzo ……** , fue el primogénito del conde palatino Bartolomeo Corsini y de su esposa Elisabetta Strozzi, de la casa marquesal de Forano y sobrino, primo y tío de cardenales. Aun siendo el primogénito renunció a este estatus para ingresar en la carrera sacerdotal a la muerte de su padre. Pero dejemos aquí la biografía, por otra parte, fácilmente consultable en cualquier enciclopedia, y vayamos ya a su relación con la masonería.

No es necesario afirmar que los principios masónicos son considerados como …… a la Iglesia Católica ya que, según esta, atentan a los principios …….. de la misma; por no citar que nos acusa de socavar constantemente los cimientos de la misma con el fin de extinguirla. No es hora ni momento de entrar en este debate, pero este punto ha de quedar claro para entender lo que sigue.

Dado que en virtud a lo expresado arriba, la Masonería fue vista como un peligroso contrincante, la Iglesia Católica pasó al ataque al igual que ya hiciera con los Templarios o con los Cátaros anteriormente. El 24 de Abril de 1738 el Vaticano promulga la primera …… …… firmada por el Papa Clemente XII; se trata de la Encíclica "…. ……....." y en ella se plasma claramente y sin posibilidad de malas interpretaciones el rechazo total a la Masonería.

> *"Hemos resuelto y decretado condenar y prohibir ciertas sociedades, asambleas, reuniones, convenciones o sesiones secretas, llamadas francmasónicas o conocidas bajo alguna otra denominación. Las condenamos y las prohibimos por medio de esta Constitución, la cual será considerada válida para siempre. Recomendamos a los fieles abstenerse de relacionarse con dichas sociedades...para evitar la excomunión, que será la sanción impuesta a todos aquellos que contravinieren esta orden"*

Pero hay más mucho más, ya que la Encíclica refleja el impacto de la Masonería en la sociedad de su tiempo y en las esferas de poder (Monarquías absolutista en aquellos tiempos) y que llevaron a los gobiernos también a prohibirla al considerar un riesgo sus principios de igualdad. Da plenos poderes al estamento de la ……[1] para perseguir a todo sospechoso de pertenencia y a usar los medios necesarios para erradicar la herejía masónica que, por si fuera poco, hace extensible a toda la sociedad.

[1] El término ……. hace referencia a varias instituciones dedicadas a la supresión de la herejía mayoritariamente en el seno de la Iglesia católica. La herejía en la era medieval muchas veces se castigaba con la pena de muerte, y de ésta se derivan todas las demás. La Inquisición medieval fue fundada en 1184 en la zona de Languedoc (en el sur de Francia) para combatir la herejía de los cátaros o albigenses, que en 1249 se implantó también en el reino de Aragón (fue la primera Inquisición estatal) y que en la Edad Moderna, con la unión de Aragón con Castilla, fue extendida a ésta con el nombre de Inquisición española (1478-1821), bajo control directo de la monarquía hispánica

Es decir, la Encíclica "…. ……..*"* no se ciñe sólo a los miembros de la Iglesia o a sus seguidores sino que condena y prohíbe en toda la sociedad. Aquí cabe preguntarse ¿con qué derecho un estamento religioso prohíbe o trata de imponer sus criterios a aquellos que no creen en ella y que, por lo tanto, no forman parte de su seno? ¿Con qué derecho un grupo determinado se nombra como único con derecho a la verdad absoluta y con el poder de obligar a los demás a pensar como ellos determinen?

Pero esta pregunta la dejo en el aire, cada cual que la responda como mejor crea. Lo que importa son los hechos probados y estos no son otros que el Papa Clemente XII fue el …….. en dejar escrito que la Masonería era una herejía para la Iglesia y que como tal debía ser perseguida y erradicada.

Comentado ya este primer ataque, por denominarlo de alguna forma, de la Iglesia hacia la Masonería. Continuaremos nuestro análisis de este enfrentamiento, aunque dado que la Masonería no ataca a la Iglesia el uso de la palabra enfrentamiento no sería del todo correcto. Soy consciente que esta afirmación por mi parte no será compartida por aquellos que no son masones y que si piensan que atacamos a la Congregación Católica, están en su derecho de creerlo si quieren, pero les garantizo que están ustedes equivocados.

La última y todavía vigente declaración de la Iglesia sobre este tema podemos encontrarla en el documento "…….. .....[2]" que vio la luz en la reunión de la Sagrada Congregación para la doctrina de la Fe en su reunión en Alemania el año 1983 siendo el actual Papa Emérito ……. XVI[3], antes Cardenal .....r, su máximo dirigente.

Hasta esa fecha y durante siglo y medio, nada menos que siete Papas ratificaron la actitud inalterable de la Iglesia hacia la Orden masónica.

- ..... XIV[4], sucesor de Clemente XII, promulgó el 15 de mayo de 1751 la Encíclica "…… ……"
- Pio VII[5] expidió el 13 de Septiembre de 1821 el decreto "…… …….. …….. ……’’"
- León XII[6] firma el 13 de Marzo de 1825 el documento "*Quo Graviosa*"
- Pio VIII[7], el 24 de mayo de 1829, promulga la Encíclica "*Traditi Humilitati*"
- Gregorio XVI[8] publica el 15 de Agosto de 1832 promulga la Encíclica "*Mirari Vos*"
- ..... IX[9], uno de los Papas más activos contra la masonería, promulga la Encíclica "*Qui Pluribus*" el 9 de noviembre de 1846, el 8 de diciembre de 1864 promulga la "*Quanta Cura*" y el 21 de noviembre de 1873 promulga la "*Etsi Multa*. Además dirige dos alocuciones y emite la constitución "*Apostolicae Sedis*" entre el 20 de abril de 1849 y el 12 de octubre de 1869.

---

[2] Para ampliar información: http://en.wikipedia.org/wiki/Quaesitum_est (En inglés)

[3] …….. XVI (en latín, Benedictus PP. XVI), de nombre secular Joseph Aloisius Ratzinger (Marktl am Inn, Baviera, Alemania, 16 de abril de 1927), actual papa emérito, fue el sumo pontífice número 265 de la Iglesia católica y jefe de Estado de la Ciudad del Vaticano. Resultó elegido el 19 de abril de 2005, tras el fallecimiento de Juan Pablo II, por los cardenales que votaron en el cónclave. El 28 de febrero de 2013 se retiró y asumió el título de papa emérito, con la intención de dedicarse a la oración y el retiro espiritual. Su renuncia fue anunciada por él mismo días antes, el 11 de febrero, una decisión excepcional en la historia del papado.

[4] ……. XIV, (Bolonia, 31 de marzo de 1675 - Roma, 3 de mayo de 1758). Papa n.º 247 de la Iglesia católica entre 1740 y 1758

[5] Pío VII (en latín: Pius PP VII), nacido como Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti (*Cesena, 14 de agosto de 1742 - Roma, 20 de agosto de 1823), fue un monje, teólogo y obispo. Fue el papa nº 251, desde el 14 de marzo de 1800 hasta su muerte en 1823.

[6] León XII (Probablemente Genga, Marca de Ancona, Estados Pontificios, 22 de agosto de 1760 — Roma, Estados Pontificios, 10 de febrero de 1829) fue el papa 252.º de la Iglesia católica entre 1823 y 1829.

[7] Pío VIII (Cingoli, Marca de Ancona, Estados de la Iglesia, actual Italia, 20 de noviembre de 1761 - Roma, 1 de diciembre de 1830). Papa n.º 253 de la Iglesia católica entre 1829 y 1830

[8] Gregorio XVI OSB Camald. (Belluno, República de Venecia, actual Italia, 18 de septiembre de 1765 - Roma, Estados de la Iglesia, actual Italia, 1 de junio de 1846). Papa nº 254 de la Iglesia católica entre 1831 y 1846

[9] Beato ……. IX o ….. Nono (Senigallia, Marca de Ancona, Estados de la Iglesia, actual Italia, 13 de mayo de 1792 - Roma, 7 de febrero de 1878) fue el 255º papa de la Iglesia católica y el último soberano temporal de los Estados Pontificios. Su pontificado de 31 años y medio, del 16 de junio de 1846 al 7 de febrero de 1878, fue el más largo conocido.

- El Papa León XIII[10] dicta cuatro encíclicas de dureza implacable contra la Orden masónica:
  - 15 de febrero de 1882 –"*Etsi nos*
  - 20 de abril de 1884 –" …… ……..."(fue la más significativa y dura)
  - 15 de octubre de 1890 –"*Dall´alto dell´Apostolico Seggio*
  - 8 de diciembre de 1892 –"…… …….

En todas las Encíclicas y publicaciones se condena a la Masonería y asociaciones similares, se prohíbe a los católicos la pertenencia a la misma y, con diferentes términos, la condena y persecución se mantiene

La Encíclica "Humanum Genus" dice textualmente:

> *2. En el decurso de los siglos, las dos ciudades han luchado, la una contra la otra, con armas tan distintas como los métodos, aunque no siempre con igual ímpetu y ardor. En nuestros días, todos los que favorecen la peor parte parecen conspirar a una y pelear con la mayor vehemencia, bajo la guía y auxilio de la sociedad que llaman de los ……., por doquier dilatada y firmemente constituida. Sin disimular ya sus intentos, con la mayor audacia se revuelven contra la majestad de Dios, maquinan abiertamente y en público la ruina de la Santa Iglesia, y esto con el propósito de despojar, si pudiesen, enteramente a los pueblos cristianos de los beneficios conquistados por Jesucristo, nuestro Salvador.*
>
> *Llorando Nos estos males, y movido Nuestro ánimo por la caridad, Nos sentimos impelidos a clamar con frecuencia ante el Señor: He aquí que tus enemigos vocearon; y levantaron la cabeza los que te odian. Contra tu pueblo determinaron malos consejos, discurrieron contra tus santos. Venid, dijeron, y hagámoslos desaparecer de entre las gentes.*
>
> *3. En tan inminente riesgo, en medio de tan atroz y porfiada guerra contra el nombre cristiano, es Nuestro deber indicar el peligro, señalar los adversarios, resistir cuanto podamos a sus malas artes y consejos, para que no perezcan eternamente aquellos cuya salvación Nos está confiada, y no sólo permanezca firme y entero el reino de Jesucristo que Nos hemos obligado a defender, sino que se dilate con nuevos aumentos por todo el orbe.*

Como una de las soluciones a toma dice:

> 28. Y a vosotros, Venerables Hermanos, os pedimos y rogamos con la mayor instancia que, uniendo vuestros esfuerzos a los Nuestros, procuréis con todo ahínco ……. esta asquerosa peste que va serpeando por todas las venas de la sociedad. A vosotros toca defender la gloria de Dios y la salvación de los prójimos: ante tales fines en el combate, no ha de faltaros ni el valor ni la fuerza.

Y en este punto lo dejamos, confiemos en que los tiempos modernos de este siglo vaya cambiando la forma de pensar de esta Iglesia anclada en un pasado inquisitorial hacia todo aquello que considera que no está de acuerdo con lo que ella promulga. Para los lectores curiosos y ávidos de conocimientos (todos ustedes, estoy seguro), les dejo el enlace a la Enciclica Humanum-Genus completa. http://www.scribd.com/doc/54292363/Human-Um-Genus

Publicado en la revista JB News el 29/Mar/2014 (Nº1305)-
Fusión de dos trabajos publicados en mi blog personal,
http://historiamasonica.blogspot.com/2010/11/el-papa-clemente-xii-primer-ataque-la.html (Nov-2010)
http://historiamasonica.blogspot.com/2011/05/un-otra-entrada-anterior-el-papa.html (May-2011)
Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

[10] León XIII, de nombre secular Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci (Carpineto Romano, Estados Pontificios, actual Italia, 2 de marzo de 1810 - Roma, Reino de Italia, 20 de julio de 1903), fue el papa n.º 2561 de la Iglesia católica. Su pontificado se desarrolló entre 1878 y 1903 (25 años) siendo uno de los más largos de la historia.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Discurso del Caballero Ramsay en 1736

Uno de los discurso sobre masonería más conocidos y que tuvo más renombre (y tiene aún) es el del Caballero Ramsay. Dice la historia que hubo más de uno, pero el de 1736 pasaría a la historia por varios motivos, este discurso parece tener dos versiones, una que es la que publicamos y que fue leída a los masones y otra que fue enviado a los "encargados de velar por el buen nombre de la sociedad y que no les gustaba mucho la masonería"; es decir, la censura del poder y la Iglesia.

Andrew Michael Ramsay nació en 1686 en Ayr, Escocia, y falleció en Saint-Germain-en-Laye, Francia, en 1743.

Preceptor de grandes familias: Wemyss, Sassenage, Estuardo (Roma, 1724), Château-Thierry, Bouillon. Fue nombrado Caballero de S. Lázaro por el duque de Orleáns, regente de Francia y Gran Maestre de esa Orden, en 1723.

Como escritor fue autor, entre otras obras, de *The Philosophical principles of natural and revealed religion unfolded in geometrical order*, 1748. Gran Orador de la Orden en Francia, su Discurso, del que parce que existen dos versiones, es un testimonio muy conocido -famoso- sobre el pensamiento esotérico presente en los "altos grados" del "Escocismo", discurso al que se ha llegado a atribuir el origen de éstos, y no sólo el ser expresión de una corriente ya existente.

El primero parece haber sido pronunciado en la logia parisina Saint Thomas Nº 1, la primera logia fundada en Francia, en 1725, por nobles ingleses, dos de los cuales serían, después del duque de Wharton, los primeros Grandes Maestres de la Masonería en dicho país. El segundo habría sido pronunciado ante una asamblea general de la Orden Francesa en 1736.

El motivo por el cual parece existir dos versiones se debería a que se hizo necesario pasar la censura previa que en Francia tenían los masones en aquella época; pero eso sería tema para otra entrada.

Según ciertos historiadores, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado nació poco después de manos de este hombre de origen escocés. Debemos tener en mente que en esa época existía una guerra abierta entre Inglaterra y Francia que era más religiosa que política. Algunos escoceses escapaban del anglicanismo hacia la zona católica francesa y llevaron con ellos el rito practicado en su Escocia natal dando origen al REAA que hoy en día conocemos. Esta teoría, sin embargo, es una de las muchas que se han tejido sobre el verdadero origen del rito y si lo he puesto aquí es porque se basa en la figura de nuestro personaje.

Os dejo ya con su discurso que a pesar de los casi 300 años de antigüedad, sigue a tener plena actualidad en sus ideas y fines perseguidos.

Discurso de Ramsay (de 1736)

Señores,

El noble entusiasmo que ustedes demuestran para ingresar en la antigua y muy ilustre Orden de los francmasones es una prueba evidente de que ya poseen todas las cualidades necesarias para convertirse en sus miembros. Estas cualidades son la filantropía, el secreto inviolable y el gusto por las bellas artes.

Licurgo, Solón, Numa y todos los demás legisladores políticos no lograron que sus instituciones llegaran a ser duraderas: por muy sabias que hayan sido sus leyes, no han podido extenderse a todos los países y perdurar a través de los siglos. Puesto que se fundamentaban en las victorias y las conquistas, en la violencia militar y en el dominio de un pueblo sobre otro, no han podido llegar a ser universales ni adaptarse al gusto, al genio y a los intereses de todas las naciones. No se basaban en la filantropía: el falso amor por una parcela de hombres, quienes habitan una pequeña re-

gión del universo que se llama patria, destruía en todas estas repúblicas guerreras el amor por la humanidad en general.

Los hombres, fundamentalmente, no se diferencian por las lenguas que hablan, las ropas que visten o los rincones de este hormiguero que habitan. El mundo entero no es más que una gran república, en la cual cada nación es una familia y cada individuo un niño.

Señores, nuestra sociedad se estableció para hacer revivir y propagar las antiguas máximas tomadas de la naturaleza del ser humano. Queremos reunir a todos los hombres de gusto sublime y de humor agradable mediante el amor por las bellas artes, donde la ambición se vuelve una virtud y el sentimiento de benevolencia por la cofradía es el mismo que se tiene por todo el género humano, donde todas las naciones pueden obtener conocimientos sólidos y donde los súbditos de todos los reinos pueden cooperar sin celos, vivir sin discordia, y amarse mutuamente.

Sin renunciar a sus principios, desterramos de nuestras leyes todas las disputas que pueden alterar la tranquilidad del espíritu, la delicadeza de las costumbres, los sentimientos afectuosos, la alegría legítima, y aquella armonía absoluta que sólo se encuentra en la eliminación de todos los excesos indebidos y de todas las pasiones discordantes.

Asimismo tenemos nuestros misterios: son signos que representan nuestra ciencia, jeroglíficos muy antiguos y palabras que se tomaron de nuestro arte; todos ellos componen un lenguaje algunas veces mudo y otras muy elocuente para comunicarse a grandes distancias, y para reconocer a nuestros hermanos sin importar su lengua o país.

En un primer momento, a los que ingresan nada más se les da a conocer el sentido literal. Es sólo a los adeptos que se les revela el sentido sublime y simbólico de nuestros misterios. Es así como los orientales, los egipcios, los griegos y los sabios de todas las naciones ocultaban sus dogmas por medio de figuras, símbolos y jeroglíficos.

A menudo, el sentido literal de nuestras leyes, de nuestros ritos y de nuestros secretos sólo ofrece a la razón un sinnúmero de palabras ininteligibles; sin embargo, los iniciados encuentran en ellos un manjar exquisito que alimenta, que eleva, y que le recuerda al espíritu las verdades más sublimes. Ha sucedido con nosotros lo que casi nunca ha sucedido con otra sociedad.

Nuestras logias se han instaurado hace mucho tiempo y se difunden hoy por todas las naciones civilizadas del mundo; sin embargo, entre tan numerosa multitud de hombres ningún hermano jamás ha traicionado nuestro secreto. Desde el momento en que comienzan a formar parte de nuestra cofradía, las personas más frívolas, las más indiscretas y las menos instruidas aprenden a guardar para sí mismas esta gran ciencia: entonces, parecen transformarse y convertirse en hombres nuevos, impenetrables y penetrantes al mismo tiempo. Si alguien rompiera los juramentos que nos unen, no tenemos ninguna ley penal excepto el remordimiento de conciencia y la exclusión de nuestra sociedad, según las siguientes palabras de Horacio: *Est et fideli tuta silentio Merces: vetabo, qui Cereris sacrum Vulgarit arcanae, sub isdem Sit trabibus, fragilemve mecum Solvat phaselum.*

Horacio, antiguamente, fue orador de una gran logia establecida en Roma por Augusto, mientras Mecenas y Agripa eran sus vigilantes. Las mejores odas de este poeta son himnos que compuso para que se cantaran en nuestras orgías. Sí, señores, las famosas fiestas de Ceres en Eleusis, de las cuales habla Horacio, así como las de Minerva en Atenas y las de Isis en Egipto no eran otra cosa que logias de nuestros iniciados, donde se celebraban nuestros misterios con las comidas y las libaciones pero sin los excesos, los desenfrenos y sin la intemperancia en que cayeron los paganos, después de haber abandonado la sabiduría de nuestros principios y la pureza de nuestras máximas. El gusto por las artes liberales es la tercera cualidad que se requiere para entrar en nuestra Orden, la perfección de este gusto es la esencia, el fin y el objeto de nuestra unión.

De todas las ciencias matemáticas, la de la Arquitectura, ya sea civil, naval o militar es, sin duda, la más útil y la más antigua. Es a través de ella que nos defendemos contra las injurias del aire, contra la inestabilidad de las olas y sobre todo contra el furor de otros hombres. Es por medio de nuestro arte que los mortales han encontrado el secreto de construir casas y urbes con el propósito de reunir las grandes sociedades; el secreto de recorrer los océanos para llevar de uno a otro hemisferio las riquezas de la tierra y de los mares y en fin el secreto de construir murallas y máquinas contra un enemigo más terrible que los elementos y los animales, quiero decir contra el hombre mismo que no es más que una bestia feroz, a menos que su naturaleza sea templada con la dulzura, la paz y la filantropía de las máximas que reinan en nuestra sociedad.

Tales son, señores, las cualidades que se requieren en nuestra Orden de la cual revelaremos ahora, en pocas palabras, el origen y la historia. Nuestra ciencia es tan antigua como el género humano, pero no se debe confundir la historia general del arte con la historia particular de nuestra sociedad. Han existido en todos los países y en todos los siglos arquitectos, pero todos estos arquitectos no eran francmasones iniciados en nuestros misterios.

Cada familia, cada república y cada imperio cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos tiene su fábula y su verdad, su leyenda y su historia, su ficción y su realidad. La diferencia que hay entre nuestras tradiciones y aquellas de todas las demás sociedades humanas es que las nuestras están fundadas en los anales del pueblo más antiguo del universo, el único que hoy conserva el mismo nombre que tenía antiguamente, que no se confunde con las otras naciones aunque esté disperso por todas partes y en fin, el único que ha conservado sus libros antiguos, al contrario de casi todos los demás pueblos en los que éstos se han perdido.

Por lo tanto, he aquí lo que he podido recopilar sobre nuestro origen en los antiquísimos archivos de nuestra Orden, en las actas del Parlamento de Inglaterra que hablan frecuentemente de nuestros privilegios, y en la jurisdicción actual de un país que ha sido el centro de nuestra ciencia arcana desde el siglo décimo.

Señores, dígnense prestar más atención; hermanos vigilantes protejan la logia, aparten de este lugar la vulgaridad profana. Procul oh procul este profani, odi profanum vulgus et arceo, favete linguis.

El gusto supremo por el orden, la simetría y la proyección sólo pueden ser inspirados por el Gran Geómetra, arquitecto del Universo, cuyas ideas eternas son los modelos de la belleza verdadera. Además, vemos en los anales sagrados del legislador de los judíos que Dios mismo fue el que enseñó al restaurador del género humano las proporciones de la construcción flotante que tenía como función preservar durante el diluvio los animales de todas las especies para que repoblaran nuestro globo, cuando saliera del seno de las aguas. Por consiguiente, Noé debe ser considerado como el autor y el inventor de la arquitectura naval así como el primer gran maestro de nuestra Orden.

La ciencia arcana fue trasmitida por medio de una tradición oral desde Noé hasta Abraham y los patriarcas, el último de los cuales llevó nuestro arte sublime a Egipto. Fue José quien dio a los egipcios la primera idea para la construcción de los laberintos, de las pirámides y de los obeliscos que se han admirado en todas las épocas. Es por esta tradición patriarcal que nuestras leyes y nuestras máximas se difundieron en Asia, Egipto, Grecia y entre todos los Gentiles; sin embargo, rápidamente nuestros misterios fueron alterados, degradados, deformados y mezclados con supersticiones y la ciencia secreta sólo se conservó pura entre el pueblo de Dios. Moisés, inspirado por el Altísimo, hizo construir en el desierto un templo móvil de acuerdo con el modelo que se le había revelado en una visión celeste en la cumbre de la montaña sagrada, prueba evidente de que las leyes de nuestro arte se observan en el mundo invisible donde todo es armonía, orden y proporción.

Este tabernáculo ambulante, copia del palacio invisible del Altísimo, que es el mundo superior, se convirtió después en modelo del famoso templo de Salomón el más sabio de los reyes y de los mortales. Este edificio soberbio sostenido por mil quinientas columnas de mármol de Paros, con más de dos mil ventanas, con capacidad para cuatrocientas mil personas, fue construido en siete años por más de tres mil príncipes o maestros masones que tenían por jefe a Hiram-Abif gran maestro de la logia de Tiro, a quién Salomón confió todos nuestros misterios. Fue el primer mártir de nuestra Orden… su fidelidad se debe conservar… su ilustre sacrificio.

Después de su muerte, el rey Salomón escribió en jeroglíficos nuestro estatuto, nuestras máximas y nuestros misterios, y este libro antiguo es el código original de nuestra Orden. Después de la destrucción del primer templo y el cautiverio de la nación escogida, el ungido del Señor, el gran Ciro que se había iniciado en todos nuestros misterios designó a Zorobabel como gran maestro de la logia de Jerusalén, y le ordenó poner los cimientos del segundo templo donde fue depositado el misterioso Libro de Salomón.

Durante doce siglos este Libro se conservó en el templo de los israelitas, pero después de la destrucción del segundo templo y la dispersión de este pueblo durante el imperio de Tito, el antiguo libro se extravió hasta el tiempo de las cruzadas, cuando se encontró parte de él después de la toma de Jerusalén. Se descifró este código sagrado y sin penetrar en el espíritu sublime de todos los jeroglíficos que se encontraron, se resucitó nuestra antigua Orden de la cual Noé, Abraham, los patriarcas, Moisés, Salomón y Ciro habían sido los primeros grandes maestros. He ahí, señores, nuestras antiguas tradiciones.

He aquí ahora nuestra verdadera historia. Desde los tiempos de las guerras santas en Palestina, varios príncipes, señores y artistas se unieron, hicieron voto de restablecer los templos de los cristianos en Tierra santa, se comprometieron por medio de un juramento a emplear su ciencia y sus bienes para devolver la arquitectura a su primitiva constitución, rescataron todos los antiguos signos y las palabras misteriosas de Salomón, para distinguirse de los infieles y reconocerse mutuamente (y decidieron) unirse íntimamente con [falta texto aquí]

Desde entonces y después, nuestras logias llevaron el nombre de logias de San Juan en todos los países. Esta unión se hizo a imitación de los israelitas cuando construyeron el segundo templo. Mientras unos usaban la paleta y el compás, los otros los defendían con la espada y el escudo. Después de los grandes reveses de las guerras sagradas, la decadencia de las armadas cristianas, y el triunfo de Bendocdor Sultán de Egipto durante la octava y última cruzada, el hijo de Enrique III de Inglaterra, el gran príncipe Eduardo, viendo que ya no había seguridad para sus hermanos masones en Tierra santa quiso que todos lo acompañaran cuando las tropas cristianas se retiraron y esta colonia de adeptos se estableció así en Inglaterra.

Puesto que este príncipe estaba dotado de todas las cualidades del espíritu y del corazón que forman a los héroes, amó las bellas artes y sobre todo nuestra gran ciencia. Estando en el trono, se declaró gran maestro de la Orden, le otorgó varios privilegios y franquicias, y desde entonces los miembros de nuestra cofradía tomaron el nombre de francmasones. Desde esta época Gran Bretaña se convirtió en la sede de la ciencia arcana, en la conservadora de nuestros dogmas y en la depositaria de todos nuestros secretos.

Desde las islas británicas la antigua ciencia comienza a pasar a Francia. La nación más espiritual de Europa se convertirá en el centro de la Orden y derramará en nuestros estatutos las gracias, la delicadeza y el buen gusto, cualidades esenciales en una Orden cuya base es la sabiduría, la fuerza y la belleza del genio. Es en nuestras logias que en lo sucesivo los franceses verán, sin viajar, como en una pintura sintetizada, las características de todas las naciones y es aquí donde los extranjeros aprenderán por experiencia que Francia es la verdadera patria de todos los pueblos.

Por Mario Lopez

Publicado en mi blog "http://historiamasonica.blogspot.com/2012/06/discurso-del-caballero-ramsay-en-1736.html" (Jun – 2012)
Modificado para Retales de Masonería (Mar-2020)

Fotos y documentos masónicos

Mason con sus paramentos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Como manera de homenajear la ciudad donde actualmente vive, LIMA DUARTE, (Minas Gerais, Brasil) el colaborador de ***Retales de Masonería***, Aquilino R. Leal, hizo diez cartones, cada uno con una letra en frente y un número, no nulo, en el reverso, de modo que, a letras iguales, iguales números y viceversa.

La suma de los números que están detrás de los cartones, A y E son:

(A) 6.
(B) 7.
(C) 8.
(D) 9.
(E) 10.

Pasatiempo 2

En el libro O HOMEM QUE CALCULAVA, del excelente profesor de matemática Júlio César de Melo e Souza, quien usaba el seudónimo de Malba Tahan, el justo y perfecto, fueron utilizados 930 números para numerar sus páginas. ¿Cuántas páginas tiene el libro del cual hablamos?

(A) 465
(B) 346
(C) 309
(D) 310
(E) 247

Pasatiempo 3

Palíndromos son palabras o frases que pueden ser leídas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda; un ejemplo es *¿SOMOS O NO SOMOS?* En matemática también existe tal simetría, siendo denominda como capicúa: cifras o conjunto de números que da lo mismo leerlos en uno u otro sentido, por ejemplo el año 2002.

¿Cuándo números capicúa, ocho cifras, pueden ser formados con todas las cifras del 2019?

(A) 18
(B) 24
(C) 64
(D) 256
(E) 900

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Marzo 2020

Pasatiempo 1

Mario Lopez Rico escribió la secuencia LACORUÑAESPAÑALACORUÑAESPAÑALACORUÑAESP... hasta que la punta de su lápiz pasó a mejor vida (se rompió), en ese momento, Mario verificó que había escrito 1.245 letras. ¿Cuántas letras faltaron para completar el último anagrama LACORUÑAESPAÑA?

Solución

La secuencia LACORUÑAESPAÑA está formada por 14 caracteres, por tanto, 'bro' Mario escribió 88 de estos conjuntos completos ya que 1245÷14 da como cociente 88 y resto 13, o sea 1245=88x14+13; entonces Mario escribió, además de los 88 conjuntos completos otros 13 caracteres más cuando el lápiz pasó a mejor vida, faltando un (14-13) carácter, la letra **A** (de ESPAÑ**A**), para completar la secuencia LACORUÑAESPAÑA.

Respuesta: Faltó apenas un carácter para completar el último anagrama LACORUÑAESPAÑA.

Pasatiempo 2

Cuando Aquilino se estaba dirigiendo a La Coruña se encontró, en sentido opuesto, a un hombre y sus siete hermanas. Cada hermana con siete sacos y en cada saco había siete gatas con siete hijitos. Si contamos los hijitos, los gatos, los sacos y las personas ¿Cuántos estaban yendo hacia La Coruña?

Solución

Posiblemente usted respondió 2.801 o 2.802, mas la verdad es que apenas estaba yendo para La Coruña una persona. ¡El propio Aquilino! Las otras estaban partiendo de La Coruña.

De hecho, basta prestar atención al enunciado: *Cuando Aquilino se estaba dirigiendo a La Coruña se encontró,* ***en sentido opuesto****, a un hombre*

Pasatiempo 3

En la suma de números decimales representa bajo estas líneas, el nombre de la Provincia del "bro" Mario se ha utilizado para asignar a cada letra un valor numérico y el valor de la suma es el mostrado.

	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
+	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
1	4	6	,	7	4	5	2	3	4

¿Cuál es el valor numérico atribuido a la letra **O**?

Solución

La suma 146,745234 corresponde a la suma de tres números decimales iguales, por lo tanto, cada uno vale la tercera parte de dicha suma. Es decir, 146,745234÷3=48,915078 – destacado en rojo el valor atribuido a la letra **O** que es la respuesta procurada.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

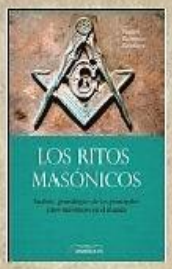
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

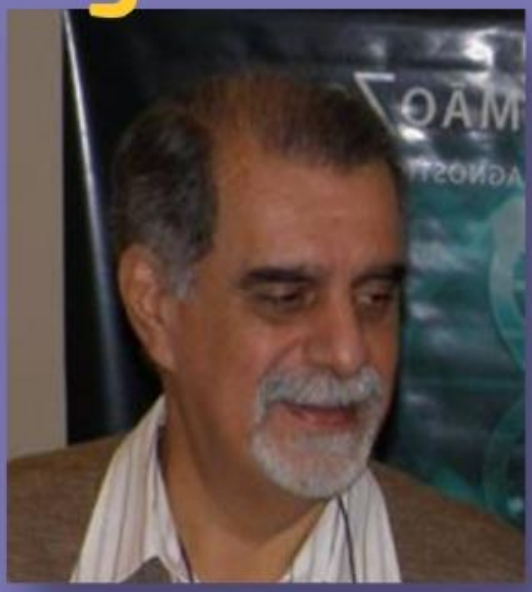
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

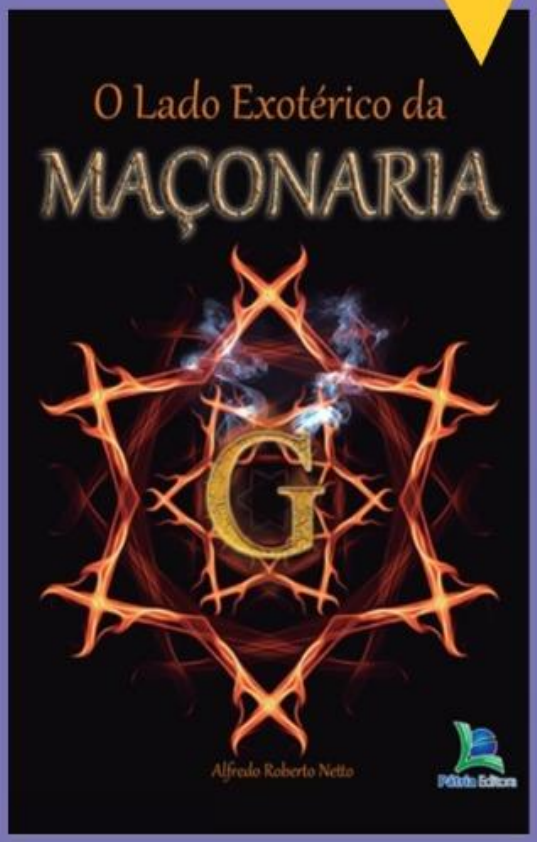
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

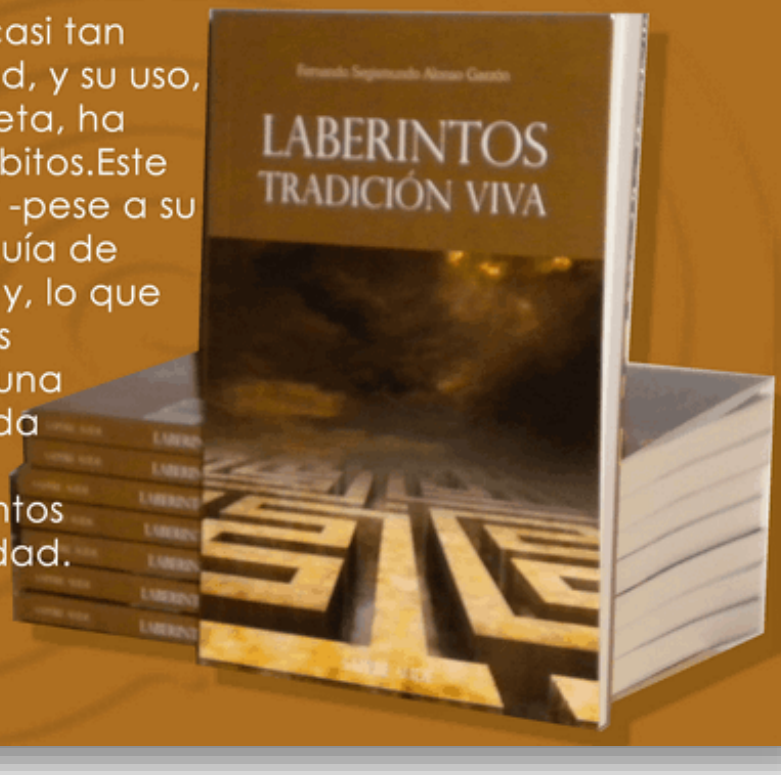
AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

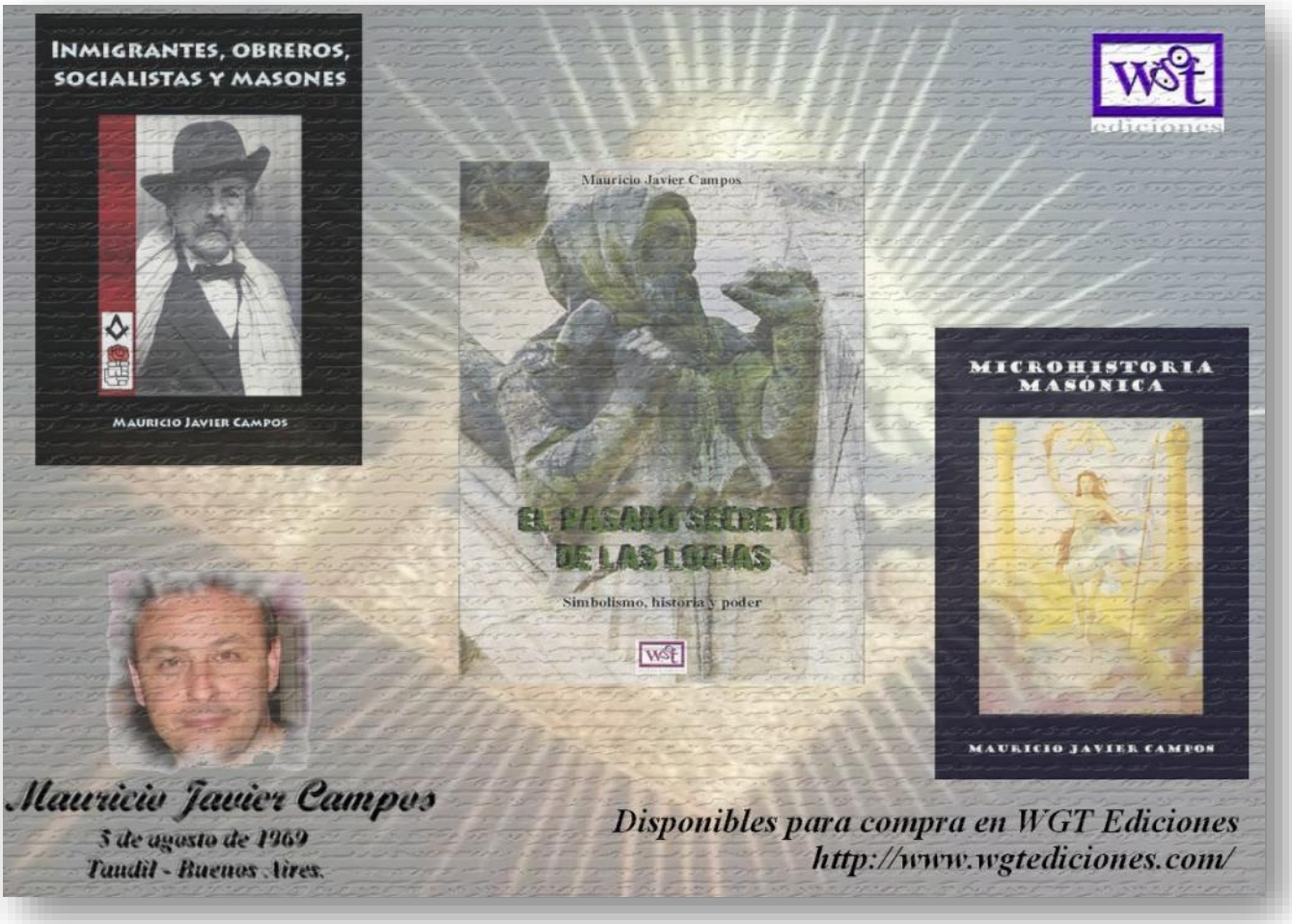
El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Nuestros contemporáneos están enfermos

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"El desorden mental de nuestra época; los errores, los abusos de lenguaje y la desorientación tradicional, hacen que no se tenga la menor noción de lo que es verdaderamente la metafísica; sin duda, es menester ver la primera razón de ello, o la más inmediata: el hecho de que la humanidad se encuentra en un estado de desequilibrio y de inestabilidad en todas las cosas "

Los viajes del compañero (parte 4 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"En este Capitulo intentamos penetrar en el Templo Masónico para conocer de cerca la riqueza de su Simbolismo y descorrer los velos que en ocasiones, confunden a quienes se empeñan tercamente en no aceptar o comprender la verdad de lo que allí se encuentra inmerso como un tesoro de incalculable valor, para los auténticos Iniciados en esta Augusta Orden. Antes de abrir su puerta vamos a revisar algunos conceptos, mal interpretados en muchas ocasiones, incluso por miembros de la Francmasonería Universal. Se trata de los términos: LOGIA y TEMPLO."

El Tabernáculo en el desierto (Capitulo XXX de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"No cabe duda de que buena parte del material que se menciona en los cinco primeros libros del Antiguo Testamento precede de los ritos de iniciación de los Misterios egipcios. Los sacerdotes de Isis eran muy versados en las tradiciones ocultas y, durante su cautiverio en Egipto, los israelitas aprendieron mucho de elles con respecto al significado de la divinidad y la manera de adorarla. La autoría de los cinco primeros libros del Antiguo Testamento se atribuye en general a Moisés, pero realmente que fuera él quien los escribió es objeto de controversia"

As corporações de ofício e a maçonaria operativa na Inglaterra (2ª parte)

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

"...O espírito conservador dos ingleses e o seu gosto pelas associações voluntárias mantiveram em via, até princípios do século XVIII, a Fraternity of Freemasons ou Confraria Geral dos Talhadores de pedras, que englobava as confrarias locais. Essas confrarias, que se tinham formado ao lado das corporações, tinham adotado o nome, os costumes e os emblemas das associações profissionais das quais tinham saído, mas aos poucos tinham admitido artífices da construção; pedreiros, carpinteiros, tapeceiros, assim como nobres e burgueses..."

Retorica

Pelo irmão Gerson Merçon Vieira

"A palavra retórica é de origem latina, vem de rhetorica, que por sua vez deriva do grego, rhêtorikê. Era ensinada nas universidades na idade média junto à lógica e a gramática, formando o trivium. Não há uma só definição para retórica, alguns entendem como arte da palavra, de bem argumentar, de persuadir ou da eloquência. É usada para o bem e para o mal, como veremos. Há quem veja nela aspectos pejorativos se usados em excesso artifícios enfáticos, pomposos, ornamentados, vazios e afetados. A eloquência que se excede em gestos e voz alterada, com o fim de convencer a qualquer custo, não tem lugar na Maçonaria.".

História da maçonaria de Uberaba *(Quarta e última parte - Lutas)*

Dr. Inácio Ferreira - grau 32 e benemérito pelo grande oriente do brasil - ano 1962- revisto e ampliado em 1987

"Todas as associações sempre mantiveram e mantêm lutas contínuas para a sua sobrevivência, mormente contra os fatores negativos que tudo fazem para o açambarcamento das idéias, do raciocínio, da própria liberdade.

Uma sociedade bastante visada, em todos os tempos e em todas as partes, é a Maçonaria. Sob o estandarte da Liberdade - Igualdade - Fraternidade, ela se vê a braços e em lutas contínuas, a fim de bem cumprir a sua missão junto à Humanidade... "

Nota, este trabalho foi editado na ***Primeira edição impressa*** *pela: Prefeitura Municipal de Uberaba - Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Ano: 1987*

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com